

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232026

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ^ج ۸۱۵۳۹۱ ^د Accession No. P77

Author

Title

جلوه، ابوالحسن
دوان اشعار
This book should be returned on or before the date last marked below.

۱
مشمول برقصاید و غزلیات و مثنویات که اصل نسخه آنرا

آقا میرزا علیخان رسولی

جمع و تدوین نموده اند

با مقدمه در شرح حال آن مرحوم

بسعی و باهتمام

مسیلی خونساری

در سال ۱۳۴۸

پانچایه سنه دوی

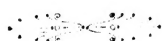
دیوان اشعار

مرحوم آقا میرزا ابوالحسن جلوبه طاب ثراه

مشمول بر قصاید و غزلیات و مثنویات که اصل نسخه آنرا

آقا میرزا علیخان رسولی

جمع و تدوین نموده اند



بسعی و اهتمام اقل العباد

احمد سیلی خونساری

حق طابع بموجب حکم وزارت معارف تا پنج سال محفوظ است

*(شرکت چاپخانه فردوسی طهران) *

مقدمه

در شرح حال مرحوم آقای میرزا ابوالحسن جلوه طاب ثراه

مرحوم آقا میرزا ابوالحسن جلوه که شرح حال وی از نظر خوانندگان محترم این دیوان میگذرد یکی از بزرگان و تمثالی از علم و ادب و فضل و هنر بود و جای آنست که صاحبان ذوق و قریحه بوجود چنین شخصی مباهات نمایند این شاعر فیلسوف در بین دانشمندان معقول و منقول که از زمان مرحوم ملا علی نوری تا عصر مرحوم حاجی ملا هادی سبزواری متخلص باسرار ظهور نمودند چنانکه نهایت شهرت را دارد از بزرگترین علماء محسوب می شود .

میرزای جلوه ابتداء در اصفهان و بعد در طهران با بیانات شافی و کافی دلچسب خود علوم فلسفی را بطالبان علم و حکمت تدریس میکرد و در تمام مدت زندگانی علمی و ادبی خویش روشی اخلاقی پیشنهاد خود ساخته در انزوا گذرانده و بقول خود قناعت را پیشه و تقاضای تحریراً و تقریراً از وی بظهور نیامده و با ارادت شخص پادشاه و سایر بزرگان بآنان گرویده نشده و جز مطالعه و سرودن اشعار به هیچ کاری نپرداخته

مرحوم میرزا ابوالحسن جلوه در سنه ۱۲۳۸ در احمد آباد کجرات متولد شده این خانواده اصلاً از نائین و بسیاری از افراد آن از علماء و فضایل معروف بوده اند چنانکه جد اعلی آن مرحوم میرزا رفیع الدین طباطبائی نائینی است^۱ که صاحب وسائل شیخ حرعاملی ویرا در عداد مشایخ اجازه خود ذکر کرده

گویا این خانواده بعد ها از نائین بزواره رفته و در آنجا اقامت گزیده اند پدر جلوه میرزا سیده محمد طباطبائی متخلص بمظهر است که در علم طب ماهر و از جمله شعرای عصر فتحعلی شاه میباشد و فاضل خان گروسی در تذکره انجمن خاقان بندر حال و انتخاب اشعارش پرداخته مظهر در ابتدای جوانی از ایران هجرت نموده و از راه قندهار و کابل به حیدر آباد سند رفته بعد از مدتی تمکن در آن شهر بمصاهرت میرزا ابراهیم شاه که وزیر میر غلامعلی خان امیرسند^۲ بوده نائل میشود آن موقع انگلیسها مرورا در هندوستان تسلط پیدا میکردند و امرای محلی

(۱) میرزا رفیع نائینی نامش سید محمد ابن سید صدرالدین که از علمای معروف اواخر صفویه بوده و در سنه ۱۰۸۳ وفات نموده

(۲) سند یکی از ایالات هند شمالی و سابقاً در تصرف ایران بوده قسمتی از این مملکت بعد از انقراض تیموریان بخدایار خان عباسی منتقل گردیده بعدها ریاست آن مملکت را طایفه بلوچ می نمودند و چهار برادر که عبارت: میر فتحعلی: میر غلامعلی: میر کریمعلی: میر مراد علی باشند حکومت میکردند ولی برادر بزرگتر ریاست داشت بعد از فوت میر فتحعلی ریاست را میر غلامعلی اختیار نمود و مظهر در زمان میر غلامعلی مذکور بهند رفته مناسبات فتحعلی شاه با این خاندان در تواریخ قاجاریه مضبوط است

هند مجبور بودند با آنها نماشات نمایند امیر سند مظهر را که شخصی دانشمند و آگاه بود بسمت نمایندگی بسمت کلکته مأمور کرد مظهر در مأموریت خود موفقیت کامل بدست آورده بارجال انگلیس باب آشنائی را مفتوح مینماید و در آنموقع سرجان ملکم مورخ و ژنرال معروف انگلیس در هندوستان متوقف بوده

میرزای جلوه در شرح حال خود مینویسد^۱ ملکم انگلیسی مظهر را ملاقات و حالات سلاطین صفویه را از او استفسار مینماید و اونیزرساله در این خصوص نوشته بمورخ مذکور میدهد

لیکن سرجان ملکم در تاریخ خود ذکری از این رساله نمیکند فقط رساله در این خصوص بمظهر نسبت میدهد بدون اینکه گوید او را ملاقات نمودم^۲

بالاخره مظهر بعد از مراجعت از کلکته و بکار بردن مساعی جمیده و موفقیت کامل در مأموریت سیاسی خویش طرف حمله حساد اطرافیان امیرسند میشود و امیر با اظهارات خلاف واقع نسبت بمظهر بی میل شده اونیز بعد از اطلاع از عدم التقات امیر در باره خویش سند را ترك و اهل عیال خود را همانجا گذارده متوجه احمدآباد کجرات میشود و در

(۱) میرزای جلوه شرح حالی نیز خود نوشته که در جلد اول نامه دانشورات و اغلب جرائد و مجلات طهران درج و در این شرح حال منشاء اصلی شرحی بوده که خود آن مرحوم برشته تحریر در آورده که ما از نقل آن در این مقدمه خود داری نمودیم

(۲) رجوع شود بتاریخ سرجان ملکم جلد اول صفحه ۲۰۰

آتشهر مدتی بسر میبرد امیرسند بصداقت و راستی مظهری برده و بدخواهی و حساد بر او مکشوف گردیده بمظهر کاغذها نوشته، و معذرتها خواسته و در مراجعت او بسند تأکید مینماید مظهر خواهش امیر را رد نموده راضی بمعادوت نمیشود میرزای جلوه مینویسد

من در سنه هزار و دویست و سی و هشت در کجرات متولد شدم^۱ چندی بعد اسبابی فراهم آمده با عیال و اطفال خود به بمبئی رفته مدتی در آنجا اقامت نموده در اینموقع عموی جلوه که مانند سایر افراد این خانواده مردی فاضل و دانا بود معایب توقف مظهر را در هندوستان با مکاتیب متوالیه تذکر و خواهش معاودت او را باصفهان مینماید بعدها گماشته خود را به هندوستان فرستاده مظهر نیز با خانواده خویش باصفهان عزیمت میکند مظهر پس از ورود نظر باینکه اکثر منسوبانش در زواره اصفهان مسکن داشتند خود نیز غالباً در زواره متمکن و گاهی باصفهان میرفت بالاخره پس از شش هفت سال تمکن در زواره و اصفهان بمرض و بلاء در گذشت

مرحوم جلوه بعد از فوت پدر در زواره متوقف بود و چون در

(۱) مرحوم میرزای جلوه در شرح حال خود مینویسد مظهر در موقع خروج از سند و مسافرت به احمدآباد کجرات عااله خود را در سند گذارده و خود مجرداً عازم احمدآباد شده من در احمدآباد کجرات متولد شدم در اینصورت معلوم نیست مظهر در احمدآباد عیال جدیدی اختیار نموده یا آنکه پس از مسافرت مظهر به احمدآباد اهل و عیال وی بدو پیوسته اند و میرزای جلوه از عیال جدید بوده با از عیال اولیه مظهر

اوان شباب پدرش وفات یافته و بمرتبه نبود که بتواند اندوخته پدر را نگاهداری کند نظر باین دچار پریشانی گردید. بسختی اعاشه مینمود ناچار باصفهان رفته و در مدرسه معروف بکاسه کران سکنی گزیده و چون اکثر این خانواده از قدیم الایام بیشتر از علم و فضل بهرور بودند آن مرحوم نیز از پدر و سایرین گذارش زندگی آنان را استماع مینمود میل بکسب فضائل نموده و شروع بتحصیل مینماید و بهره کامل میبرد و چون شهر اصفهان بعد از ظهور صفویه از نقطه نظر انتشار علم و هنر دارای اولین مقام بوده و با وجود اینکه بعد از زوال این سلسله خرابی کلی باین شهر وارد آمده و بسیاری از اهالی آنشهر مهاجرت کرده باز هم درین شهر های ایران از نقطه نظر رواج و انتشار علم و هنر اولین موقع را حائز بوده مخصوصاً بعد از آنکه مرحوم میرزای نوری اعلی الله مقامه در آنشهر سکونت داشتند طلاب از غالب ایالات ایران در خدمتشان حضور بهم میرساندند و مشغول مباحثه علوم بودند مرحوم جلوه از مبرز احسن حکیم و سایر دانشمندان آنعصر مقدمات علوم الهیه را فرا گرفته و در این فن واحد زمان خویش گشت و در شرح حال خود گوید

(تا آنکه دیدم از استادان حاضر مرا چندان منفتی نیست ترك درس خواندن كرد . مشغول مطالعه و مباحثه شدم آنی نیاسودم و اتفاق چنان افتاد كه اكثر طلاب دقیق با فهم با من در اینكار مرارده میگردند كه باعتقاد بعضی باطل و بعقیده برخی بیحاصل كوشش بلیغ كردم)

باری بعد از تتبع وافی در علوم الهیه مخصوصاً در مطالعه و تتبع

شفاء و اسفار با حواشی که اساتید ترکیب مذکور نوشته اند بلکه حاصل و ایام خود را در اصفهان با طلاب بمذاکره و مباحثه اشتغال داشت و در همین ایام جوانی و توقف در شهر اصفهان بود که طبیعت میرزای جلوه شعر و شاعری مشتاق گردیده از این راه بدوستی شعرا و صاحبان ذوق متمایل میشود چنانکه در شرح حال خود گوید

(اول جوانی رفیق دوست و دوست گیر بودم و صحبت ادباء و شعراء و ظرفا را خوش داشتم و گاه گاه شعری میکفتم تا وقتی که مرا از طرز سخن آگهی حاصل شد و خوب و بد شعر را تمیز میدادم دانستم که خوب گفتن با آنکه چندان فائده ندارد مشکل است و شعر متوسط و پست هیچ از این خیال منصرف نشدم)

میرزای جلوه که سرودن شعر متوسط را تا این درجه بیفایده می دانسته تعقیب و با احساسات قلبی خویشتن تسلیم میشود

و بعد از مدتها توقف در اصفهان و تبحر در علوم فلسفی سرنوشت خود را که بایست در غربت زندگانی کند تعقیب و بقول خود (بجهة تنگدستی و اصرار در عیلاجوئی و متعرض شدن مردمان بدون جهة بیکدیگر و واجب الاطاعه دانستن بعضی خود را)

دلنگ گردیده تهیه سفر طهران می نماید و چنانکه خود

در قصیده گوید

سروده اند بزرگان که ای هنرور مرد	بهر دیار که خوار آمدی مگیر قرار
سفر گزینم بدرود دوستان گویم	که در حضر نه مرا قدر ماندنه مقدر

و در سنه ۱۲۷۳ وارد پایتخت شده و بمناسبت تنگدستی از همان ابتداء ورود در مدرسه دارالشفاء حجره گرفته و تا آخر عمر در این شهر متوقف میگردد^۱ و این استاد دانشمند مدت چهل و یکسال در طهران توقف نموده و غالب عمر خود را صرف مذاکره و مباحثه و سرودن اشعار کرده تا در این شهر عالم فانی را بدرود گفت و در این مدت عمر قناعت و انزوا را پیدشه و در گوشه حجره خویش منزویانه میزیست و هیچگاه از مصاحبت و مطالعه آثار بزرگان غفلت نمینمود و در حجره بزرگ خود همیشه با نهایت آرامی لباس راحت در تن داشته و مشغول تدریس و طلاب علوم رامستفیض مینمود و از نقاط مختلفه ایران همیشه قریب بهقتاد نفر از طلاب در حوضه و درسش حضور داشتند و درس را با نهایت فهم ودانائی بدون کبر و مناعت و غرور که در آن زمان بین مدرسین شایع بوده تدریس مینموده و غالباً از فقرا و طلاب بی بضاعت دستگیری کرده و از هیچگونه مساعدت مادی و معنوی خود داری ننموده و حتی- المقدور این قبیل محصلین را تشویق و رعایت مینمود و در این مدت متأهل نشده مجرماً زندگانی مینمود غالب اوقات علماء و بزرگان بخدمتش می شتافتند و این فیلسوف دانا در مقابل هیچ يك از آنان تغییر وضعی نداده چنانکه معروف است ناصرالدین شاه کراراً بنزدش رفته و میرزای جلوه با نهایت مناعت از وی پذیرائی مینمود و با بسیاری از علماء و

(۱) و چنانکه یکی از دوستان اظهار مینمود مرحوم جلوه با حسنعلی خان امیر نظام کروی سفری نیز باذربایجان نموده

بزرگان عصر خویش دوستی داشته از آنجمله مرحوم حاجی میرزا حسین نوری شیرازی: و شیخ انصاری و مرحوم امیر نظام گروسی و بسیاری دیگر و طرف محبت عموم واقع شده بود و در آواخر زمان خویش اولین مدرس علوم فلسفی عصر خود در ایران محسوب میشد

و بالاخره این فیلسوف دانشمند شهر در شب جمعه ششم ذیقعده الحرام سنه ۱۳۱۴ در منزل حاجی کاظم ملک التجار در گذشت و با احترامات فائقه جنازه آن مرحوم را در ابن بابویه مدفون ساختند شاهزاده نیرالدوله که از ارادتمندان آن مرحوم بود بقعه بر مزارش بنا کرد و قطعه ذیل را طرب اصفهانی^۱ در تاریخ وقایع این استاد بزرگوار انشاد نموده

آه کز جور جهان و فلک شعبده باز
گنج دانائی و حکمت شده در خاک دفین
میرزا بوالحسن جلوه حکیم دانا
آنکه در حکمت و دانش نبش مثل و قرین
روح پاکش چو زفر دوس برین بود نخست
شد کنون طایر روحش سوی فردوس برین
اوج علین شد جلوه که جانش و باز
جان پاکش چو فلک رفت سوی علین

[۱] میرزای طرب فرزندانهای شیرازی شاعر معروف میباشد که دیوانش در طهران طبع گردیده

آنکه از بودن او شاد دل حکمت بود
 مرد واز مزدن وی شد حکمت غمگین
 ای دریغا که شدی خاک نشین بر سر راه
 آنکه افلاطون بودی برهش خاک نشین
 ششم ماه شب جمعه مه ذیقعده
 بر فلک جلوه کنان بر شد از سطح زمین
 طرب از حزن پی سال وفاتش بنوشت
 بوالحسن جلوه کنان شدسوی فردوس برین

۱۳۱۴

و مرحوم جلوه با داشتن احاطه در علوم ادبی و فلسفی بیشتر
 مشغول مطالعه بوده و بتألیف هیچ نپرداخته و از آثار آن مرحوم تا
 درجه که نگارنده مطلع هستم حواشی است که بر اسفاء ملا صدرا نگاشته
 و دیوان اشعار آن مرحوم میباشد که از لحاظ محترم خوانندگان خواهد
 گذشت و دیگر تصحیح مثنوی مولوی است که در طهران مرحوم آقا
 میرزا محمود کتابفروش طاب ثراه بطبع رسانده و کتابهای آن مرحوم را
 پس از وفاتش به کتابخانه مجلس شورای ملی فروخته و فعلا جزو سایر
 کتب آن کتابخانه ضبط است

در نتیجه نزجی که سلطنت زندیه با ظهور کریمخان وکیل باوضاع
 ایران داد شعرای زمان نیز عطف توجهی بشعر فارسی نموده و بعد از
 چندین قرن با مساعی قابل تمجید میر سیدعلی مشتاق: سیداحمد هاتف:

لطفعلی بیك آذر: آفاقی صہبا حاجی سلیمان صباحی: شعر فارسی از اسلوب مالالت آور ہندی خلاص شدہ همان . طبعویت و شیرینی قصاید فرخی منوچہری وغیرہ در اشعار آن زمان مشاہدہ کردیدہ و مخصوصاً در زمان فتحعلی خان صبا کدبا تشویق بزرگان آن عصر عدہ از اساتید شعرا تعقیب اسلوب خاصی نمودہ و موفق شدند کہ بسیاری از الفاظ و تعابیر شعرای ترکستانرا داخل اشعار بالنتیجہ در بین معاصرین منتشر و معمول سازند مروراً تجدید۔ حقیقی در اشعار آن زمان پدیدار شد نگارندہ اگر بخواہم جزئیات ادبیات آن زمان را بنگارم و اشعاریکہ اساتید آن عصر در تحت تأثیرات مختلفہ سرودہ و اشعار باسالیب آنان نمائیم مجبوریم کہ بدون لزوم تاریخی در ابن مقدمہ نویسیم و مقہود ما در این مختصر نشان دادن اسلوب شاعر بزرگی است کہ دیوان مطبوعش تا حال طبع نشدہ

میرزای جلوہ در بین شعرائیکہ حکمیات را با احساسات لطیف شاعرانہ تطبیق و اسلوب شاعر وفیلسوف بزرگ ناصر خسرو علوی راپیش از ہر شاعری توانستہ است پیروی و از عہدہ بر آید باری بعد از آن کہ اسلوب شاعری ترکستانی در بدن فضاء و شعرا متأخر منتشر گردید جلوہ کہ از اوان صبادت بشعر سرودن اشتغال داشتہ و شعر متوسط و پست را هیچ میدانستہ پیروی از شعرای ترکستانی مینماید قوت طبع و حسن قریحہ طبیعی کہ در این شاعر فیلسوف وجود داشتہ خیالات نازک فلسفی را با احساسات شاعرانہ بہم آمیختہ میان شعرای معاصر خود مقامی رفیع احراز مینماید

و غزلیات این شاعر فیلسوف عبارت از حقایق ثابتی است که افکار فلسفی
باحسیات و انعکاسات قلبی توأم و انشاد نموده .

میرزای جلوه قطع نظر از مقامات علمی ادیبی دانشمند بوده و
چنانکه از دیوانش بخوبی ظاهر می گردد که ادبیات فارسی را با نهایت
دقت تتبع نموده

رباعی ذیل را نگارنده بمناسبت انشاد و بحضور خوانندگان محترم
تقدیم کردید

این نامه که گنجینه در سخن است هر نکته و می شمع هزارانجمن است
از کیست سبلی که چنین جلوه گرا ؟ از جلوه که نام نایش بوحسن است
سبلی خونساری



تصویر مرحوم آقا میرزا ابوالحسن جلوه
طاب ثراه

بسم الله الرحمن الرحيم

در شکایت از روزگار و اخلاق و اطوار اهل آن گوید

سختا که دل گرفت ازین بوم و بر مرا	این زندگی به کار نیاید دگر مرا
از پشت مام تا بگزیدم همی سفر	در محنتم نبود بهی زین سفر مرا
بی برگی و نوائی زارم بکشته بود	امداد اگر نکردی خون جگر مرا
بر خوانکس نگشتم حاضر نخوانده زانک	آماده بد ز خون جگر ما حضر مرا
از دولت قناعت خوش زیستم بعز	ایوای اگر نبودی اینگون هنر مرا
با هر که مهر کردم او کرد دشمنی	خود دشمنند کوئی جنس بشر مرا
استغفر الله این همه کفران نعمت است	کوئی که دیو برده است از رادم مرا
در اول جوانی بر رسم مردمی	عشقی ز ماه روئی بودی بسر مرا
بر بود دل ز من پسر سیمگون ذفن	خواری بسی که آمد از آن پسر مرا
بودش لی چو شکر و تن همچو شیر لیک	نا داده هیچگاه ز شیر و شکر مرا
از عشق مست بودم آنسان که در جهان	از نیک و بد نبودى اصلا خبر مرا
میکفت نی بقال و لی باز بان حال	که دوست می نداری باید مگر مرا

از راه اتفاق نظر کردم از بغیر
 میخواستی که بکشد آن بد گهر مرا
 هی او کناره کردی هی من کشیدم آه
 گفتم که رسم دلبری این نیست گفت رو
 افکند در خیالی ز آمد شدش بجمع
 از تیر غمزه بودم آلوده کنه
 کر لطف ایزدی نشدی یار من بلطف
 با اهل جاه و فر نشستم که بر مراد
 جز اتهام و خواری و تعطیل می نبود
 چون نیک بنگرستم دیدم که کرده اند
 دیگر زمان نشستم با هر کسی بشوق
 دیدم که اغلب اینان بودند حیاتی
 که سوی عارفان بشدم تا مگر شود
 دیدم اسیر شهوت و بطنند و مال و جاه
 این عارفان تازه زر دوست هر یکی
 این عبد بطن^۲ و شهوت گوید که مرا
 قوم دگر ز مغربیان هر یکی بلند
 گوید که قائلم بخدا و بنی ولیک
 باران مرا بدند همه مهربان و راد^۳
 آن جملهگان برفتند اکنون زمان دون

میخواستی که بکشد آن بد گهر مرا
 گفتمی که میخلد بجگر نیست مرا
 کز آن خیال نبود دیگر بتر مرا
 معشوق بوده اند پدر بر پدر مرا
 از عصمت از نبود خدائی سپر مرا
 بودی زماه و یان صدگون خطر مرا
 شاید بفر ایشان باشد ظفر مرا
 از فر و جاه اینان دیگر ثمر مرا
 تحویلدار امتعه^۴ جاه و فر مرا
 کز اهل شرع آمدند اندر نظر مرا
 با المهان که باید زینان حذر مرا
 روشن بدین وسیله ره نفع و ضرر مرا
 زین قوم گشت حیرت دل بیشتر مرا
 گوید که خاضعند^۵ همه خشکوتر مرا
 جنس بشر مدان و فر شته شمر مرا
 گوید که نه خداونه پیغا مبر مرا
 بیغمبر و خداست همان سیم وزر مرا
 بودند بال و پر بهمه خیر و شر مرا
 دارد بسان مرغی بی بال و پر مرا

ای آنکه هر چه هستی هستی ازین سرای امر زشی بفرما زان پس ببر مرا
آماده نیست اینک از بهر مغفرت اسباب جز که مهر شبیر و شبر مرا

در نگویش دنیا و بی اعتباری آن گوید

بتیاره دهر ای ز تو خونین دل دانا ز آزردن دلهاست نه با کست همانا
بر هر چه کنی قادری ای دهر ولیکن زینده بود رحم ز بازوی توانا
نیروی تو و عجز من این هر دو پدیدست حاجت نه که کس بر زند این قصه بسرنا
مردی که کشتی بزمن آمد چون دید در فخر ازین خصمش و در عیش مهنا^۱
گفتا بهل این فخر که من نقش زمینم با هر که در آویزم چه پیر و چه برنا
من نیز همانم نکند فخر بمن کس نه از قد دراز و نه از سینه پهنا
من منت خاندان و امیران تو نکشم بر نعمت خوانشان چو مرا نیست تمنا
نه اسب و کمر خواهم و نه زین مرصع نه زلف بخرم جویم و نه قامت رعنا
بیغول^۲ از دور قمر نبودم از چه نارم بنظر غفره و اکلیل و زبانا^۳
من از تو شکایت نکندم دهرا زیراک من به نه زبونصرم و نه از نبت سينا^۴
بنا تو و بانی فلک این تیره جهان را پیداست بنا چو بود ازین بانی و بنا

- (۱) عیش خوب (۲) غفره منزلت از منازل قمر و همچنین اکلیل زبانا بضم اول
دوستاره اند روشن بر دو شاخ برج عقرب و آن از منازل قمر است و زبانا المعرب
هر دو کردم است (۳) نبت نواده و سينا بدر پنجم شیخ الرئیس ابوعلی است که در
بدایت سلطنت سامانیات در بخارا متصدی مشاغل دیوانی و امور کلی بوده
(۴) مخفف چه بوده است

بينا همه خو های ترا نيك شناسند الحمد مرا داده خدا دیده بينا
 كحال عجيبی كه بعمدا بدل كحل در چشم رمد دیده كشی سوده مينا
 ايدون كه تو باشو كتی ومن همگی عجز بر هر چه كنی حكم سمعنا و اطعنا

در شرح حال و درد چشم خود و توسل

بسید الشهدا (ع) گوید

بر من آمد آن ماه دی بحال خراب ز دیده داشت روان اشك چون مطر ز سحاب
 فشاند اندر از چشم اشك و كند از زلف كه حجره كشت پراز مشك و لؤلؤ خوشاب
 مگر تو گفتی چشمش بمجره هاره داشت كه نیست ممكن آید ز دیده اینهمه آب
 رخی كه بود همه روشنی و نور گرفت ز زخم دستش چون زلف اوسیا هی ناب
 نبود فرق ز سیلی میان زلف و رخس بخون ز زخمه ناخن اگر نبود خضاب
 میان رویش و زلفش نبود فرق اگر ز زخم ناخن رویش اگر نداشت نقاب
 ز بس گریست بزاری و بسكه آه كشید نیافت هیچكسی فرصت سؤال و جواب
 فتاد بیهش ومن مضطرب دوان هر سو بسان كوئی غلطان ز زخمه طباطب
 پی علاج دویدند هر طرف این يك گل معطر آورد و آن فشاند كلاب
 بهوش آمد و بنشست و گفت ز آن سخنان كه هیچ می پسندند ز اوالوالالباب
 چه گفت گفت كه آزرده كشت دیده تو كه كاش مرده بدم تانیدم این تب و تاب
 من آفتابم و آزرده چشم را بیقین بآفتاب نظر كردن آفتست و عذاب

ازین بتر نبود مر مرا عذاب و عقاب
 که آفرید بدین کارم ایزد و هاب
 ندیده کس بعیان و نخوانده کس بکتاب
 رخی چو صفحه‌مه زلفکی چوپر غراب
 که مایه کیرد چون تو کسی زماء و تراب
 چنانکه قبه گردون ز قبه‌های حباب
 صبور بر بدی و بی توقع از اصحاب
 بگوش من طرب انگیز ترزبانك رباب
 که داشت فیض ملاقات تو خواص شراب
 سخن برفت گر از هر قبیل و از هر باب
 اگر تو بودی کل بود لغوان اسباب
 که مهرهی بهمه کارچه گننه چه ثواب
 برای دفع شیطاین هزار گونه شهاب
 کنون ملول و غمبنند اکثر طلاب
 که تو چو آب زلالی و دیگران چو سراب
 که ظاهر است و پدیدار و فروغ از اطناب
 بود ز بیخبری یا حسد شده است حجاب
 که دارم اینهمه اوصاف و بامین این القاب
 که آنهمه ز خطا گفت نرسد ادو صواب

می که بودم رحمت کنون عذاب توام
 عقوبت است مرا گر مرا نبینی تو
 اگر چه دوست فراوان بود ولی چون تو
 بآنخدای که از فضل خود مرا دادست
 که من ندیدم دور از کزاف در این عمر
 تو از سریرت و صورت ز جمع ممتازی
 علیم و فاضل و باذل قنوع و بی آزار
 بگاہ صحبت و آواز جان فزای تو بود
 ز دیدن تو برفتی هر آنچه بود غم
 حریف آ که بودی بصد هزار نکت
 هر آنچه بود از اسباب عیش در مجلس
 ز بس الیفی^۱ با هر سخن گمان ببرند
 ولی تو داری از فیض آسمانی علم
 ازینکه کشتی خاموش و درس شد تعطیل
 که جز بیان تو زینان عطش فرو نشانند
 و گر نکویم از علم و فضل تو زانست
 اگر کسی نپذیرد هر آنچه من گفتم
 ز طرز گفتنش نزدیک شد که بپذیرم
 ولیک نور حقم بود یار و میدیدم

وليك با همه اينها مرا خوش آمد مدح
 مدیح هست فسون بس عجب مدارا اگر
 مرا گرفت در آغوش و بوسه زد بر چشم
 ز بوسه اش دلم آرامگی گرفت مگر
 بدل شمردم اين درد بس خجسته که کرد
 برفت از برم آن آفتاب و از کريه
 بحال زار همی رفت و خلقی از دنبال
 شنيدم آنکه چو ز نيجا برفت خانه رفت
 میان کريه با صد هزار سوز بکُرد
 پی شفای من آنماه من توسل جست
 چه گفت گفت خدايا بحق اين مظلوم
 حسين آنکه عنايات بيبعد و حصرش
 شهيد که ماند در آن دشت فردتا گفتند
 سوار يك تنه زد خود بلسگر انبوه
 ز کشته پشته همی کرد اندر آن صحرا
 فرود آمد و با شوق کرد اجابت زود
 عيان چو ديد که اين عالم است تنک براو
 بسوختند همه خيمه ها و رخت زنان
 چه قبه ها که شد افراشته بآمرزش

ذباب^۱ بودم و ديدم بخود شکوه عقاب
 فر عقاب ببندد بخود ز مدح ذباب
 چه چشم ديده دواها و دور مانده ز خواب
 بدرد چشم مفيد است مالش عتاب
 بدل بمهر از آنماه ناز و خشم و عتاب
 تن چو نقره خامش بلرزه چون سيماب
 همه بحيرت کاي بحال را کجاست ماب
 برفت مسجد و خود در فکند در محراب
 دعا و امين گفتند جمعی از احباب
 بسيد الشهدا آن شفيع يوم حساب
 که دوستدار مرا و اراهان از اين غرقاب
 بکار خانه آمرزش آمده دو لاب
 که سوار شدن زينبش گرفت رکاب
 که ديد ساز شفاعت بنغمه زين مضراب
 ز زخم و تشنگيش تا ناماند طاقت و تاب
 هر آنچه در حق او کرده بود حق ايجاب
 ازان بسوی شهادت بشوق کرد شتاب
 بحال زار بماندند بی حفاظ و نقاب
 اگر چه سوختند خيمه و گسست طناب

<p>بخانه اشکش جاری چو آب از میزاب عجب نه گرنه چنین بود جای استعجاب رهین قدرت نبود ز قدرت این اعجاب که از وجود حسین کرد باید استعجاب مرا کسی نزند طعن از شیوخ و شباب خدای دارد پاینده خرم و شاداب</p>	<p>چو فارغ آمد زین کار رفت خانه و نیز نرفت جز دوسه روزی که چشم من شد تنگ از آنکه قدرت حق است و هر چه در امکان خوشا و طوبی باری که داشت این دانش چنین نگاری در پیری از که دارم دوست بپاک دامنی و مهر دوست او و مرا</p>
--	---

فی الحکمة والموعظة

<p>بگذر دلا از این تن پیر تنب دور از جهان قدسی و شادی آموزگار من که همه هوش بود کز علم و فضل باش مزین این مرکب بدن ببرد هر دم ایدون پیاده شو چو با خر آکنده از قدر جسدی را گوئیش گوهر تو بروئت بازیست زلفکان تو گوئی یا آسمان تیره کزان تابان ثقلت روان ز دیده که دارد</p>	<p>کز وی همی برنجی و بتعب چون طفل کو گریخت زمکتب اندرز و پند داد مرا هر شب خود کو مباحش و قصر مذهب بیرون تر از مقصد و مطلب خواهی پیاده گشت ازین مرکب بفریشته کنی تو ملقب از عنصر بسیط و مرکب خورشید را گرفته بمخلب آن روی تو چو رخشان کوکب از سوده عقیق یمان لب</p>
--	---

این شهوتی خیال فروهل	خود را بدار پاك و مهذب
بگر ای زی علوم حقیقت	بس کن حدیث مبنی و معرب
تا کی بعلم هیئت بیهوده	بسته مقعری و محذب
در هندسی علوم چه کوشی	کو ز ظل و ربیع مجیب
این تغزید ها بشنیدم	ز استاد راستگوی مجرب
اکنون همه ندامت و شرمم	بر این سخن گواهی یارب



در صفت ربیع و نکوهش دنیا و مدح

حضرت زهراء علیها سلام فرماید

رفت دی و باغ پر ز نقش و نگارست	نقش و نگارش بچشم من همه خار است
بیش من این نوبهار ناخوش و زشتست	در نظر تو اگر خجسته بهار است
تا کی کوئی ز سعی ابر بهاری	لؤلؤ لا لا بفرق لاله نثار است
زلف بنفشه بطبع پر خم و تابست	دیده نرگس بخویش پر ز خمار است
همچو زنی حامله است ابر خروشان	کز پی زادن همی بناله زار است
زن چو بزاید بگرد بچه بگردد	این برود دید چون گذاشته بار است
این همه تشبیه و استعاره چه لازم	ز آتش غفلت بسرت اگر نه بخار است
بیش تو گر بابر است نخل زمانه	در نظر من بسان بید و چنار است
خار شمار آنچه پایدار نباشد	پس گل بیخار آن نگار نگار است
کرکه گلش خوانده ام مگیر تو بر من	عالم الفاظ تذک و تیره و تار است

زیب جهان عاریه است و عاریتی زیب
 دهر زنی زآینه است سخت سیه روی
 دارد با دیگران اشاره نهانی
 چون توبسی گشته است و کشتن مردان
 دوست مدارش که هوشمند نجوید
 رنجه ز نیک و بد جهان مشو ایراک
 دور زمانرا غم تو نیست چه داند
 دشمن تو نفس تست از ره تحقیق
 بر تو بود حکمران قاهر و پیدش
 غیر اطاعت دگر چه حیلہ سکالد
 نفس تو دیواست بسمله است شریعت
 اصل شریعت مدیح فاطمه میدان
 جفت علی مام سیدین و بنی باب
 باغ بنی راست مر درخت برومزد
 بار خداوندی و درخت خدائی
 فاطمه در حق فنا و هر که چنین است
 رتبت صدیقہ زانکه دخت رسولست
 مریم و هاجر برای خدمت و طاعت
 مهرش حصنی مصون^۲ ز هول لیاقت

زشت بود دگر یکیست یا که هزار است
 لیک برنگ مشاطه سرخ عذار است
 با تو بظاهر اگر بدوس و کنار است
 این زن بد فعل را طبیعت و کار است
 دوستی آنکه دشمنیش شعار است
 نیک و بدش جمله در گذشت و گذار است
 حالت و آمادہ را کسیکه سوار است
 هیچکس از شم او خلاص نیار است
 عقل تو طاعت گزین غاشیہ دار است
 آنکه بچنگال شیر شرزه شکار است
 بسمله مر دیو را زمام و مهار است
 آنکه شفیعہ گناه روز شمار است
 بیشتر از این دگر چه عز و فخر است
 طرفہ درختی کز اولیاش ثمار است
 کر که انا لله زندنه عیب ونه عار است
 مر صفت ایزدش شعار و دثار است^۱
 خجلت مردان و انبیای کبار است
 همچو جواریش بر یمن و یسار است
 علم و عمل راه آن ستودہ حصار است

[۱] شعار بکسر اول جامه که بر تن ساید چون پیراهن دثار جامه که فوق جامه‌های دیگر پوشند چون عبا [۲] محفوظ

تا که ترا از مدیج میر غرور است تا که مرا از کلام بیدیده عار است
باد مرا از غرور و حرص رهائی کاین دو صفت مایهٔ هلاک و دمار است

در تغزل و توصیف عشق گوید

ماه من تا هر دمی یکنوع زیبائی کند
بهر دل نو هر دمی اسباب رسوائی کند
رخ برافروزد زمی افزون کند بر زلف چین
آفت جان مرا هر دم خو دارائی کند
عقلها حیران که در چشمش چه مضمحل کرده حق
کز نگاهی عاقلان را مست و شیدائی کند
ترك آهو چشم مروارید دند انم ز من
مردمان چشم و دل بحری و صحرائی کند
همچو برج مائی و ناری شده چشم و دلم
تا اثری این دو برج ناری و مائی کند
روی همچون لاله اش را کش مباد افسردگی
لاله نعمان با مستحق لا لائی کند
با چنین طرزی که اندر دلبری دارد سزد
لاف فردی گر زند اظهار یکتائی کند
چون قد پیران نجم تا زلف دارد آن جوان
تا که رویش پر نیابی سنیه دیبائی کند

پرنیانی بسزم خار مغیـلان در فراق
 از دل پیرم عجب نی گر که برنائی کند
 ماه من هر جا خرامد از شکوه فر حسن
 نیکوان شهر را جزو تماشائی کند
 اندر آن بازار کش لو لو ست کالا و متاع
 کی خزف را میرسد دعوی کالائی کند
 برق حسن دوست با من که کم از پرگاه
 بس عجب دارم که اظهار توانائی کند
 آنکه راند هرچه عاشق از درازمیدرو وزیر
 خود می را کی گمان افتد که دارائی کند
 پیش من اغلب نیاید هر دمی جائی رود
 تا مرا یامال رنج و رشك تنهائی کند
 گر چه خانه خودرود از پیش من در غم
 پس بزمین بر من چها آن یار هر جائی کند
 جز بمن با جمله دارد دوستی با آنکه من
 گفته ام مر بنده را هر چند فرمائی کند
 شکوه آغازید دل زانمه که حورش بیحد است
 گفته امش بگزین خموشی آنچه می شائی کند

کار عاشق عشق و رشك و هجر و اندوهست و بس
 گر فتد در فكر ديگر باد پيمائی كند
 يار با عفت صفات كاملان دارد بكار
 هر چه كامل ميكند از روى دانائى كند
 جور مارا فائده تنزيه و تقديس است ليك
 عاقلى كوتا نظر در علت غائى كند
 گر شنيدستند از عشق اين هنر من ديده ام
 كى شنيدن ميتواند كار بينائى كند
 اين صفات عشق ممدوح است آنكه باش عشق
 گر قرين شهوت آمد دامن الاى كند
 تا زنان گاهى بپيوند گهـى با مردان
 شهوت آردى مرد را لوطى وز نانى كند
 هر كسى را كى ميسر گردد اين ممدوح عشق
 مرشركى ميتواند اينكه جولائى كند
 كى رسد بوبكر و عمر را اميرى و مهى
 چون على مردى ببايد تا كه مولائى كند
 آيتى باشدز حق معشوقى و عاشق شدن
 كى تواند اين بكوشش عمه و دائى كند
 گاه عاشق ميتراشد گاه فاسق اين فلک
 كار هاى بس عجب اينچرخ مينائى كند

فی التغزل والتشبيب

بان لبان و بان زلفکان ترا سو کند
 که ذل و خواری من بیش از این دگر میسند
 عجب ز خوی تو دارم که غیر خواری من
 بهیچ چیز دل تو نمی شود خورسند
 عجب تر اینکه باین خوی و این روش که تراست
 بهیچ حیل دل از تو نمیتوان بر کند
 دلم بخستی ز ابر و بستیش با زلف
 فغان من بفلک زفته زان کان و کند
 مرا چه حاجت گویم ز دست تو چونم
 که آشکار بود حال خسته اندر بند
 رخت چو آتش افروخته است وزلفت دود
 ولیک دودی کش نیست در جهان مانند
 ز آتش آید پیدا همواره دود این دود
 بجان و دل همه سوزنده آتشی افکند
 پر آب گردد دود ار رسد بدیده مرا
 بدیده دوری این دود تیره آب آ کند
 لب بت بدوسه آستن است بی آمیز
 پدر ندارد همچون مسیح این فرزند

فرق اگر نیست گرت زین سه بخوانند
 از چه شوی همچو دیگ تافته از نار
 آخر وا کو چه باز رفت ز مخدوق^۱
 ظاهر و باطن بجای مانده و ستوار
 ما به فضل و شرف هگر ز نزیبید
 وضع و نسب یا بخار^۲ یا دم دوار
 جان بزید جاودان از آنکه نمیرد
 زنده ذاتی^۳ بپاس ایزد دادار
 زاری باطن نه ز اختیار گه عجز
 یاد دهد از وجود قدا در جبار
 این نه ز عادت بود که منکر یزدان
 نیز چنین است گوش کن هوشدار
 چرخ اگر نیست یا که هست فروتر
 ز آنچه شمرند جرم ثابت و سیار
 یا که زمین راست جنبشی بشب و روز
 کاین شب و این روز زان بزاید هموار
 نیست بر اینها همه اگر چه دلیلی
 لیک تو بپذیر و لا نسلم بکذار

(۱) مخدوق خپه شده معنی بیت آنکه بگو از کسیکه خپه شد چه چیز رفته و کم شده
 و حال آنکه جمیع اعضاء و جوارح ظاهری و باطنی وی باقی و بر جاست و هیچ
 نقصان نرفته [۲] بخار اصل و نژاد [۳] زنده باقی

زین چه شود تا تو گول نادان گردی
 منکر و الا وجود صانع مختار
 صانع بیچون که اوست اول و آخر
 خالق مادون که اوست اخذ و غفار
 در همه جا حاضر است و نیست مکانی
 بر همه کس ظاهر است و نیست پدیدار
 از همگان خارج است در همه داخل
 از همه بیگانه است و با همگان بار
 زین عجبی و صفها بسی است خدا را
 از پس او بر شگفتها کن اقرار
 گرت بگویند اینجها ز سر و بن
 حادث وفا نیست این فسانه مپندار
 با که همین جسم روز حشر کند عود
 این بگو نیست نزد عقل بهنجار
 خود تو بسی چیزها ندانی این نیز
 در عدد آنچه می ندانی بشمار
 چونکه خدا هست و چنان نمیرد هرگز
 توشه این راه دور با خود بردار
 توشه تدانی که چیست مهر رسولست
 آنکه بود دائره جهانرا پرگار

خلق همه خفته گان بدند بیاطن
 مر همه را کرد دست فضلش بیدار
 شکر خدا را که ما فریفتگان را
 داد رهائی که دیو مردم اوبار
 خط امان است مهرس از تف دوزخ
 دوزخ افروخته ز مردم و احجار
 مهرش بگزین بجان اگر که نخواهی
 خویش بر آن نار تفته هیچ بگونسا
 در پس دیوار سخت باشد مینو
 رخنه دیوار سخت کردن دشوار
 لیک ز مهرش اگر بجوئی نیرو
 زود با سانس همی بسنی دیوار
 خود چهل و اند عمر من بگنه رفت
 از همه آرم کنون بصدق ستغفار
 مدح بنی ملج زار و ال نبی نیدر
 الی کش اولست حیدر کرار
 سگ بزمک زار پاک گردد و نیکو
 لاشه کلبی از آن کشم بزمک زار
 تا که ستایش نبی و عترت او را
 عمام و جاهل کند بمنبر و بازار

باد مرا مهر این سترگان در دل

باد مرا فعل این بزرگان کردار

در شکایت از رمد خویش و توصیف کتاب و توسل بسیدالشهداء (ع)

چون دیدگان من نگرفتند اعتبار	در خوانشان کشید از آن دست روزگار
چشم از برای عبرت و کسب سعادتست	این دو گرت نباشد از دیده خون ببار
باید که چشم باشد حق بین و پاک باز	نه آنکه باز باشد بر شاهد و نگار
خون بود دل ز دیده و اکنون بدیدم رفت	تا آنکه دیده داند حال دل فیکار
میخواستم که بشمرم اکنون گناه چشم	دیدم گناه چشم برو نست از شمار
چشمی که بود مهبط ^۱ انوار ایزدی	اکنون ز نور هارب ^۲ و با ظلمتست یار
من نور دوست بودم اکنون بیاس چشم	خفاش وار هستم از نور در فرار
آب خضرینم من و بینم که ناگزیر	چون آب خضر باید در ظلمتم قرار
نی نی که آب خضرم زیر آن زفیض من	قومی زمرگ چهل رهیدند خضر وار
ایران زمین مقامي کمتر که اندر آن	شاگردی نباشد از من بروی کار
بید عشق نیست هیچ وجودی از آنکه کرد	بنیاد اینجها را بر عشق کرد کار
معشوق من دفاتر حکمت که هر زمان	اندر برش کشیدم و بوسیدمش هزار
دورم از او کنون و ندانم دگر کشد	با آن نگار کارم با بوسه و کنار
عشق من و کتاب نه تازه است و نه نهان	این قصه شهره است بهر شهر و هر دیار
تا عشق او گرفتم دیگر اثر نکرد	نه روی تا بنا کم و نه زلف تا بدار
معشوق من ز وصل بکس بهره نداد	در دور من بحزم و اینم بس افتخار

[۱] محل نزول [۲] هاوب فرار کننده

گر مدعی ز وصل زند لاف بهر او
آزده گشت چشم و نطقم ز کاردفت
کوری عدوی دیده و با لشکر گران
جراح یا طبیب بود دفع این عدو
زیرا که اغلب اینان چون نیک بنگری
چشم آفرین مگر کنند و اولیای او
من خسته و نزارم لیکن بگرد خویش
آن آهین حصار چه گریه است بر حسین
چونین سوار با شرف و عز و سروری
تنها و فرد ماند و بغیر از خدا ندید
چون روی دوست دید عیان بیدرنک و خوف
با قدرتی که داشت همه عجز بود و بس
گویند جفت غم شد و فردا ز تبار و قوم
او صرف عشق گشت و ندارد امیر عشق
زان ناله ها ز زخم و عطش از چه رونشد
گوئی بچشم بنگرم آن زخهای تن
میخواست حق که صبر مجسم کند پدید
بر جور ها نکردی اگر صبر پس نبود

آن داستان اشتر و گرما به را بیار^۱
بر باصره است ناطقه را عمده مدار
رو کرده سوی دیده زهر گوشه و کنار
گویند مردمان و مرا نیست استوار
یارند با عدوی ازین قوم زینهار
دفع گزند دشمن ازین خسته نزار
بینم بچشم غیب یکی آهین حصار
آنکو هری که گشت بدوش نبی سوار
آخر پیاده ماند در آن دشت کارزار
هر چه آن نگاه سوی یمین کرد یاسار
مشغول شد بر زمر و فروشد بگیرو دار
یعنی که عجز نیکو در عین اقتدار
دل گوید این سخن را باور همی مدار
غیر از بلا و رنج دگر طائفه و تبار
این کارگاه گیتی بگسسته بود و تار
گوئی بگوش بشنوم آن ناله های زار
کرد آن خجسته ذات همایونش آشکار
والا وجود او را از صبر پود و تار

[۱] منظور حکایتیست که ملای رومی فرموده

از یکا می ائی ای فر خنده بی
گفت خود پیدا است از زانوی تو

ان یکی پرسید اشتر را که هی
گفت از جام گرم کوی تو

بودند منتظر همه قدسیان بشوق
از رفتن تو شاه‌ازین تیره تنگ جای
از جنت مثالی تا بارگاه قدس
ای عاشق خدای سزاوار جاه تست
از تو همی شفا طلبم با حنین واه
تازین دیار رخت کشی سوی آن دیار
با شوق نز کراحت از روی اختیار
یکبارگی برستند از رنج انتظار
ای بیش ز افرینش و کم زافریده کار
کاکنون نیم بجز تو من از کس امیدوار



در شرح مسافرت بطهران و مدح

ناصرالدین شاه قاجار گوید

بشهر جم چودلم ناامید گشت از یار
سقر گیریم و بد رود دوستان گویم
سروده اند بزرگان که ای هئور مرد
که گر عزیز چو جانی چودیر مانده است
از آن بسیج سفر را خیال می بستم
همی نیافتمی توشه غیر خون جگر
ولیک بودم از این شادکر برای وداع
من اینخیال بسر نارسانده کامدوگفت
زجای جستم و بیرون در ستادم لیک
که دیدم آمد و برزیران یکی یکران
فرشته طلعت و گلگون نژادو آهوچشم
نمود و سوسه دیو که سرکشم زنگار
که در حضر نه مرا قدر ماندو نه مقدر
بهر دیار که خوار آمدی مگیر قرار
هماره مرد از او در گزند و در تیمار
ز توشه ره خویش و زباره رهوار
همی نیافتمی باره غیر پای فکار
خجسته روی دراید بکلبه ام دلدار
یکی که آمدت آن سر و قد سیم غدار
نه ام بسر کله و نی بیای خود شلوار
بزور پیل و بریشم دم فلک رفتار
نکات سنج وادافهم و چست و شیرین کار

شرر عیان ز شمش همچو برق از کردون
بقدر و برز و به تندى بنرمى و تیزی
اگر صبا شدیش همعنان بیدویه و تك
طرب فزای خرامش چور قص لعبت چین
پیاده گشت و در آمد بحجره ام خندان
فضای حجره از او گشت صحف انگلیون^۱
من آنچنان شده بیجان که نعش در دخمه
سوار بود دو زلف سیاه او بر چهر
دو چشم او بر چهره اش همی نمود بمن
ویاد و ترك که یموده داده کلاگون
میدانش لاغر همچون ز عاشقان پیکر
نمود جانب من روی همچو ماه و کساد
خیال و فکر سفر کردئی و پنداری
ولی ندانی کم عشق تست موجب نك
نهات کمال و ازینم بتن دراست شرر
نه نثر دانی و رانی سخن همی از نثر
شگفت از اینکه کلماتان نهمی و داری

عرق روان ز تنش همچو سیل از کسار
چو کوه و باد وزان چو آب و شعله نار
نخست گام نمودی بعجز خود اقرار
سرور بخش صهیلاش چو بانك ناله تار
نمود ججره من رشك تبت و ناتار
سراو خانه از او گشت غیرت فرخار
من آنچنان شده واله که نقش بر دیوار
چو زنگی که در آرد بمهر پاستوار
خیال بستر دیبا و صورت بدمار
فتاده از ره مستی میانه کلازار
سرینش فربه همچون ز زاهدان دستار
پی عتاب ز هم آن دو لعل شکر بار
که باشم از سفرت در بلا و در آزار
ولی ندانی کم مهر تست مایه عار
نهات جمال و از آئم بجان دراست شرار
نه شعر فهمی و گوئی سخن همی ز اشعار
سرشفاء و اشارات و خفری و اسفار^۲

(۱) غالباً در اشعار بکتاب مانی اشعار مینمایند و مقصود نقش و نگار است

(۲) غرض از سقاء و اشارات کنایست که ابو علی سینا تألیف نموده و اسفار هم

از تألیفات ملا صدر است که مرحوم جلوه حاشیه بر آن نگاشته

بگفت این و برفت از برم چو جان از تن
همی بناله و گریه برون شدم از شهر
رهم فتاد بدشتی که می نبود آنجا
زدیو دسته و غولان همی گروه گروه
زن عش مرده زیکسو پدید گشته تلال
نو شتم این ره پر خوف را همی شادان
قوام دولت و دین شاه ناصر الدین کو
بگاہ بذل بیدیش چهریک و چه گوهر
بدست اوست یکی باز جره چرخ که او
شکوه اوست یکی دائره که چرخ دراو
بحلم و عزمش پیوسته اختران ازانک
ورا بزایه قصر عنکبوت مانند
برای جان بد اندیش و دشمن بد دل
سوار کره ختلی^۲ بعرضه میدان
اگر جهان همه رستم بجانشان لرزه
زگرد سم ستوران هوا شود تیره

دو چشم من شده گریان بسان ابر بهار
که تا که گشت نهانم ز دیده شهر و دیار
بقدر مور یکی جا زبسکه افعی و مار
ز ببر جرکه و شیران همی قطار قطار
ز خون کشته بیکسو پدید گشته بحار
چو داشتم ز مدیح ملک ستوده حصار
عزیز دارد هر چیز را بجز دینار
بوقت جو دجه سنک و چه لولوی شهوار
گرفته عرصه کیتی بمخلپ^۱ و منقار
بسان نقطه بیهوده در خط پرگار
بچرخ گشت یکی ثابت و یکی سیار
که بر بجای مگس چرخ را گرفته شکار
همی چه تازی ایشهر یار ملک مدار
بدست نذر خطی^۳ بپهنه پیکار
اگر جهان همه روئین بگفتشان زنهار
ز خون پیکر خصمان زمین شود گلنار

(۱) چنگال را گویند (۲) ختل بفتح اول و سکون ثانی نام ولایتی است

از بدخشان که اسب خوب از آنجا آورند و اسب ختلی بدانجا محسوب است

(۳) خط بکسر اول نام جائیست در بحرین که نیزه های نیکو از آنجا آورند

همی زها^۱ زه کوش زمانه دارد کر
 چودشت حنک کئی همچو اسکون^۲ از خون
 به بحر خون ستر کان فلک چو پاره چوب
 ز بیم جان ز تن دشمنان جدا گردد
 بهر کجا که بود جنک تو اجل سه هنک
 بسی شکفت ز نیفت که غیر خون عدو
 همیشه تا که بود مهر بر فلک یویان
 بسان مهر بود عزم تو بدو یه و تک
 بسان کوه بود شخص تو بحلم و وقار



تغزل و شکایت از منظور

مرا دلیست هوس پیشه دو ستدار نگار
 که نیدستن چو سر زلف آن نگار قرار
 قرار داد بسی نا من از سر تحقیق
 که با خود آید و دیگر همی نکیرد یار
 ز ساده لوحی پذیرفتم و بدانستم
 که نیست عهدش چون عهد دلبران ستوار
 دروغگوی دل من نبود لیک آموخت
 ز همنشینی با آب دروغ وعده نگار

(۱) زهازه تحشین از پی تحشین (۲) فشافس او از نیر انداختن (۳) نام دریای خزر

زمن گسته است ا کنون و باز پیوسته است
 بما هر وئی کز هجر او بگیریم زار
 بق که طبله عنبر نهفته اندر زلف
 مهی که لاله نعمان شکفته از رخسار
 اگر که روزی صد بار بینمش آید
 ز بار اول هر بار خوشتر م صد بار
 بلای جان منست و ندیده ام هر گز
 بلای جانرا کس دوست دارد اینمقدار
 دو زلف او بچه ماند پُچنگل شاهین
 ولی بجز دل خونین نمیکند اشکار
 بخون اگر بودش دوستی عجب نبود
 از آنکه از خون دارد نژاد مشک تبار
 اگر که مشک کند مغز خشک پس ز چه روی
 ز بوی زلفش شد آب دیده ام بسیار
 رخس چو آتش و زلفش چو دود و در عجبم
 که دودش آید پیوسته بر بریر از ناز
 ز مشک دایره ها بینمش بسیم و سزاست
 صحیفه سیم چو مشکست دایره پرکار
 درون دایره گر نقطه باید از دهنش
 برون دایره یک نقطه دارد آن دلدار

گهی خرامد و گه ایستد چنان بکشی
 که خیره ماند از او چشم ثابت و سیار
 نه طالعی که توانم کشیدش اندر بر
 نه طاقی که توانم از او گرفت کنار
 بگو شماره غمهای من ز چین دوزلف
 بخواه گر چه نیاید غمان من بشمار
 لبان لعلش باشد بدو سه آبستن
 ولی بزاید این حامله بسی دشوار
 چو زن بزاید دشوار نام یزدانش
 یکی بخواند تا آن نهد باسان بار
 بمیش لعلش مدح خدا یگان من نیز
 همی بخوانم تا بدو سه بخشدم ناچار



در نگو هوش اطوار دنیا و شکایت از رمد و وصف کتاب و مدح حضرت ولایت‌ماب

بسی زبانداین کردون مرا از طرز و رفتارش
 نباید رنجه شد بوده است از دیرینه این کارش
 جهان گر چه چو ناغ گل بیاید مرد دانا را
 که نه خرسند گردد از گلش نه رنجه از خارش

بظاهر این سرا باغیست انبه از درخت و ر
 در ختانش همه درد و الم رك و فنا بارش
 چگونیه راحت و لذت بود بیدار دانا را
 در این باغیکه باشد اینچنین اشجار و اثمارش
 ولی خواهند خلق و کس نداند اینحقیقت را
 مگر آنکس که بانك لطف حق کرده است بیدارش
 یکی بازیست این گردون و مردم جلگی صیدش
 که ممکن نیست اینانرا گریز از چنك و مقارش
 نیاساید دمی از صید کردن وین عجب باشد
 که در کار است دایم خلق و نای خلق اوبارش^۱
 فلك جلاد خونریز است و مرگش دار پاینده
 خلاصی نیست کس را هیخ زین جلاد وازدارش
 هر آنکس را برد بر تخت با صد گونه عزت
 بصد خواری و رسوائی کند آخر نگو نساresh
 چه جباران شاهانرا که گیتی بودشان بنده
 که افکنده است بر خاك مذلت قهر خونخوارش
 بوجد آید چنان از ناله و از آ، مظلومان
 که کوئی نغمه چنگست آن الحان و مزمارش

بکیتی چونکه در بندم ترازین چه که کیتی را
 با نواع نعم آراسته کرده است دادارش
 چو مرد افتاد در زندان به بند آهنین بسته
 چه حاصل گر بود زندان منقش سقف و دیوارش
 سوی کاری گر آید هر کسی ناچار در عالم
 مرا خود نیست کاری جز کتاب و درس و تکرارش
 همه دانند محسوس است در این صنعت و پیشه
 که مایه چشم باشد درس و تکرار است آثارش
 کنون آلوده درد است و در آزار این مایه
 مرا و ما نده از کار و معطل کرده آزارش
 مرا محروم کرده است از رفیقی خوش که بی منت
 بفهماند بمن اسرار و اصلا نیست گفتارش
 سطورش گر چه ظلما نی ولی معنیش نورانی
 معانی آب حیوانست و ظلما تست اسطارش
 اگر ظلمات و چشمه خضر باشد رمزا زین معنی
 عجب نبود بود عالم فراوان رمز و اسرارش
 دمد چون خط مه رویان فتد از کار معشوقی
 بمعشوقی در آید این چو خط افتد بر خسارش
 مرا گر فی المثل بودی غمان بیکران بر دل
 همه زائل شدی و آمدی شادی ز دیدارش

عجب که می نگشتی سیر و شوقش میشدی افزون
 اگر آمیز بودی دل ازو روزی دو صد بارش
 مرا دردیست از این چشم اکنون آنچنان دردی
 که خود راحت بود دردی که گر گویم بمسماش^۱
 چنین دردی بنادر اوفتد در عرصه کیتی
 که مایوس از علاجش هم طبیب و هم پرستارش
 نه نفی ظاهر آید هیچ از تدبیر کحالش
 نه سودی حاصل آید هیچ از داروی عطارش
 پرستارش منم با ناتوانی چون بود حالش
 پرستاری که باشد اینچنین احوال بیمارش
 شمارم سهل این درد و بلا و رنج را زیرا
 که باشد عالم دیگر کز این عالم بود عارش
 جهانی جمله نورانی که در او ظلمت و غم نی
 بغیر از لذت محض و خوشی نبود در اقطارش
 مرا از بهر این باشد دلیلی موجز و روشن
 گر از اهل دل و ذوقی کنی تسلیم و اقرارش
 خوشی معنی است هستی را سزا در ظلمتی عالم
 نگذارد خدائی نور دایم تیره و تارش
 الم نبود ضروری نوع لذت را که لذت را
 بود آن ضد و ضدضد را ضروری نی و ناچارش

به توانی شوی منکر وجود حق و اعیان را
 که دارد جمله برهانی که ممکن نیست انکارش
 خوشی نبود در این عالم چو اندوه و غمش در پی
 خوشی در واقع آن باشد که نبود رنج و غم بارش
 پس این جنس خوشی را عالم دیگر بود لابد
 که باشد فارغ از اندوه و باشد خاص بازارش
 بود بس مرگ تلخ و تلخ تر از مرگ آن باشد
 که باشد زنده مرد اندر جهان و درد هموارش
 مرا این تلخ تر دامن گرفته است و از آن خواهم
 که آید مرگ لیک آمرزشی توام ز غفارش
 مرا اسباب آمرزش نباشد هیچ در میداد
 بجز مهر امیرالمؤمنین و آل اطهارش
 مرا شایسته آن باشد که لب بندم ز مدح او
 که از من بر نیاید کرد مدحی هم سزاوارش
 همین گویم کمالی را که در حق او بود مخفی
 در این ذات همایون کرده حق پیدا و اظهارش
 دل من تیره شد گوئی ز غفلتها که می بینم
 نه ذوق طاعتش حاصل نه توفیق ستغفارش
 ر نیکی و بهی بینم همیشه نفرت و کراهش
 بزشتی و بدی بینم همواره جهد و اصرارش

مرا این درد ظاهر گر چه بس رنج است می بینم
صفات زشت دارد رنج افزون شأن و اطوارش

کران نور خدائی نفکند بر جان من بر تو
یقین باشد بتر احوال آن دارش ازین دارش

مرا این جان که بر خاک مذلت او فتا دستی
بگرداب معاصی روز و شب بینم گرفتارش

الا ای نور حق ای پادشاه کار گاه کن
خلاصی ده از آن گرداب و ز آن خاک بردارش



در مدح حسنعلیخان امیر نظام گروسی فرماید

مرا زجود امیر نظام بس افغان	که داردم بمکارم بزیار کران
شنیده بودم کاین میرداد دارد و رحم	نکرد رحم چراییس باین نژاد نوان
نهاده بر من باری زجود و لطف که هیچ	به بختیان فلک حمل ثقل آن نتوان
منی که نارم کاهی کشید از بس ضعف	بگو چگونه کشم کوه کوه از احسان
من گسسته عنانرا ببند مهر بیست	کنون ببندم و بکنوع نیست خود زندان
ازین یقین شده هر چه آنگذشت از حد خویش	که طبع خویش بگرداند و شود ضدان
مگر نه باران از جنس رحمت است ز حق	کند خرابی چون بگذرد ز حد باران

بس ایاملك بزبان از غضایری گفته است^۱
 بس است بسکه بماندم ز حفظ کردن آن
 اگر چه شبنم نسبت بدیجر هست حقیر
 آیا سخای امیرای مغیث^۲ حاجتمند
 من از ثقات^۳ شنیدم که فقر می گفته است
 عجب که پاره الفاظ نشود گوشت
 بس است نشنوی و بشنوی سؤال فقیر
 فسرده کردی و پشمرده گریبخشش تو
 نگاه دار خدا را عنان مرکب بذل
 به پیری از پیری زر و سیم در بیم
 که هر که دارد اسباب کامرانی و عیش
 اگر چه فقر و پریشانیت رنج و بلا
 من این بلارا بهتر ز دولت و ثروت

بس ای امیر مرا خیزد از دل و از جان
 بس است بسکه مرا سخت تنگ شده میدان
 ولی بخانه مور است سخت چون طوفان
 که از تو خانه فقر است درهم و ویران
 مرا بیايد صد ساله نان در اینان
 چنین سمیعی نادیده هیچکس بجهان
 بدل اگر آتدرد نا مده همی بزبان
 سؤال سائل پیشی کند ولو يك آن
 مرا کجاست یاین تاز تاز تاب و توان
 که پیش گیرم حالات مردمان جوان
 کجا تواند خود باز دارد از عصیان
 بدیهی است چه حاجت اقامه برهان
 شمارم ار چه تو کوئی که این بود هذیان

(۱) ابوزید محمد بن علی الغضایری الرازی از مشاهیر شعرا و معاصر عنصری و آن طبقه بوده ویرا قصیده ایست در اظهار شکر از عطایای سلطان محمود در نسخه عنصری طبع طهران و مجمع الفصحا ثبت است و مکرر خطاب کرده بس ای ملك بس ای ملك جواب عنصری مر این قصیده را و اظهار حسد و معادات باغضایری مشهور است غضایری بمعنی کاشی ساز و کاسه گر است منسوب بغضایر که جمع قیاسی غضاره است و غضاره بفتح غین معجمه بمعنی گمل چسبنده سبزیست که از آن ظرف سفالین یعنی چینی و کاشی سازند و آن ظرف را غضار گویند

از آنکه دولت عجب آرد و تکبر و شر طمع ز مردم میرو و زیر تا سلطان
اگر چه مفلس در ذات است ورنج ولی نه مفلس آخر زان رنجها بود بامان
همیشه تا که رواج است درهم و دینار همیشه تا که عزیز است لؤلؤ و مرجان
بهر زمان و مکان میر باد خرم و شاد بعون آنکه بود فارغ از زمان و مکان

در صفت زمستان و مدح ناصر الدین شاه قاجار گوید

کوه گران پشت شد ز برف فراوان باید زی تاجخانه^۱ رفت و شبستان
برف بود همچو نور و کوه سیه دیو ای عجبی غرق نور آمده شیطان
گشته سراسر همه درختی از برف همچو گننه کار تیره روی ز غفران
آن که برفتن چو زنگی است که خندد آمده دندان او بخندد نمایان
سخت هراسد ز برف زنگی و این کوه هیچ نباشد ز برف عاجز و کسلان
این حبشی رنگ ابر تیره آست ۲ بچه اسپید چون گذاشت ز زهدان
کودک خود را چو مام زاینده این مام در فکند هر کجا بکوه و بیابان
هیچ نگردد بکرد بچه و هر کز لازمه مادری ندارد با آن
شیر نخواهد دهد بطفل چو مادر عمد تنها سیاه سازد یستان
تا که بیفتد ز کار مادری از اصل تن دارد سیاه ابر چو قطران
یا که بود غفلتش از آنکه ز سرما در او حادث شده است علت نسیمان
رفت چو سرما ز بچه یاد کند زانک گریه کند در بهار و بر کشد افغان

(۱) تا بخانه بروزن کار خانه خانه را گویند که در آن نجاری و تنور باشد

و در آن آتش افروزند تا گرم شود و زمستان در آنجا بسر برند

(۲) آست بکسر باء مخفف آستن است

این بچه را کوه و دشت تنگ در آغوش
 زانکه بداند کز این مبارک کودک
 زاده ابر سیه ممد حیانت
 رمزی از نیمه معنی است اینک سرایند
 یکسره گوئی هوا بعلت سرما
 این قطرات فسرده پی به پی اینک
 ابر سیه خیمه و باین همه سلم
 قطره باران گرفت حالت پتکی
 خلق جهان را فسرده کوفته اینک
 شدت سرما بدان مثابه که گوئی
 چاره این سردی هواست بتحقیق
 ظاهر او ما ئیست و باطن ناری
 از مدد قطره از آن شود آرام
 آب عجیبی است تا فرو رود از لب
 فاصله دارد ثمر ز آب بیکچند
 این ظفری جوهر خجسته چو آمد
 لشکر غم هر قدر که باشد بینی
 گوئی اندر نهاد خلقت اصلی
 نغمه و الحان نشاط و شادی از این نوع
 غالب و منصور و چیره از چه نگردد

در کشدو داردش عزیزتر از جان
 روید از او بید شمار سنبل و ریحان
 از حیوان و نبات تا که بانسان
 در ظلمات اندر است چشمه حیوان
 شوشه سیم است از تقاطر باران
 سلم سیم است سوی کنبد گردان
 رفت باین خیمه سهل نبود و آسان
 آب شمرها گرفته شیوه سندان
 بینی اندر میدان این دوهراسان
 باتش خور دفع ان برودت نتوان
 آنکه بخم پروریده استش دهقان
 جمع دو ضد پس چرا ندارد امکان
 بحرغم اندر زمان جوشش و طوفان
 گیل بدماند ز رخ بهار و زمستان
 زود ثمر آب کس ندیده بدینسان
 یا برکاب استوار کرده به میدان
 چاک و شکسته تمام سینه و ستخوان
 تعبیه دارد هزار رستم دستان
 لشکر و انصار و قوم دارد و اعوان
 دارد چونین سپه کدامین سلطان

اینهمه نیرو و زور مندی و قدرت
 مذککه ندانم چه حالتی است که با آن
 زان می دیرین تازه روی که دارد
 باید خوردن ز دست آنمه کوهست
 از لب و دندان و عشق او بینی
 لؤلؤ و مرجان او نخیزد از اینبحر
 ایوان گردد نگار خانه مانی
 بزم شود آنچنان که ثقل زمینو
 طائفه هجر دید کان را از مهر
 گرمی و مهر آنقدر کند که نمابند
 اینهمه ناسور زخهای کهن را
 می خورد و می دهد برامش و شادی
 گرم شود آنچنان زمی که در این فصل
 تیغ زند جمله دیدگان را چون مهر
 سینه او کوئیا که صفحه ماه است
 کوئی نور نیست خارج از همه انوار
 بستر از نور سینه گر که نپوشد
 بار که نور سینه اش را خورشید
 چون کلمهش شد زموی و زلفش مجلس
 چتر زند موی زلفش و افتد

طرفه از این پیر دیر مانده بزندان
 کس نتواند که راز دارد پنهان
 با طرب و عیش و شادمانی و پیمان
 غیرت مرجان و لؤلؤ از لب و دندان
 ز اشک همه دیده هاست غیرت عمان
 خیزد از بحر اگر چه لؤلؤ مرجان
 چونکه نشیند بکار باده به ایوان
 زی این بزم کرد خواهد رضوان
 جمع کند کرد حود بزلف پریشان
 جمله فراموش رنج فرقت و هجران
 بنهد و سازد ز بوسه مرهم و درمان
 بیخبر و غافل از مکاره دوران
 سر کند عریان و بازگوی گریبان
 چون شود آنسینه سفید درخشان
 لیک مهی کز کلف ندارد نقصان
 صورت جسمیش داده قدرت بزندان
 مطلق تاریکی از خرابه و عمران
 از پی نور و ضیا بیاید مهمان
 پر شود ای بوی مشک تا که بکیوان
 از همه اطراف تا کناره دامان

رویش در زیر موی چونین کوئی
 گیرد رویش عرق ز آتش باده
 چاهش بی آب بود و قومی گردش
 خیزد از بهر رقص لیک ز مستی
 کج شود از هر طرف ز شدت مستی
 چونکه بغلطد همه حریفان غلطند
 با همه این حال کس نیدارد کردن
 مجلس چونین بعیش و امن نباشد
 ناصر دین شاه آنکه دارد توام
 هر قدر از مرد باشد عاقل و دانا
 مملکت آباد شد ز عدلش چونان
 در روش و نظم ملک داری ایشه
 هر چه کند حکم بر ملوک و سلاطین
 پاره از بیم و ترس و برخی دیگر
 از ره بیهوشی است و جهل بعهدش
 رهن و سرکش همه بخدمت آری
 بانك امان خواه خیزد از همه اطراف
 چونکه چنین پیر است بر همه هرگز
 چونکه نشیند بزم از بی بخشش
 سیم و زراز هر طرف بریزد پیوست

زیر سیه چادر است شمع فروزان
 بر کندش آبروی چاه زنخندان
 حال رسد تا کجا شماره عطشان
 می نتواند که رقص کرد بمیزان
 افتد و گردد چو کوی سیمین غلطان
 در هم و بر هم فنند پیرو جوانان
 جز که مگر بوسه چیز دیگر عنوان
 جز که ز عدل و نظام خسرو ایران
 عدل انو شیروان حکمت لقمان
 پیش قوی عقل اوست جاهل و نادان
 که شده از یاد لفظ و معنی ویران
 عقل شهان بزرك باشد حیران
 قدرشان نیست بر تخلف و عصیان
 بسکه ز شه دیده اند رفت و احسان
 خسبند آرام اگر که قیصر و خاقان
 دیو جز این نسیتش بملک سلیمان
 چونکه نشیند برای رزم بیکران
 لشکر این شاه می نبیند خذلان
 بر همه باز است جز بحسرت و حرمان
 همه چه مطر از سحاحات در مه نیسان

چونکه ندارند مایه در خور جودش شرمین بینم اگر که بحر آبر کان
تا که بود زرد رو همی گل خبری تا که بود سرخ روی لاله نعمان
باد بلا جوی شاه با غم و گریه باد دعا گوی شاه خرم و خندان

در مدح میرزا علی اصغر خان اتابک اعظم گوید

تاختمنی کرد خال و زلف تو بر من تاختم دشمنان چیره بدشمن
روز سپید مرا که بود چورویت خال سیاه تو کرد تیره و ادکن^۱
این سیه تیره رنگهای عجب ریخت کرد رخم چون زربرو آشک چوروی^۲
خال دهان تو هر که بیند بیند ظلمت بر چشمه حیات معین
بست مرا زلفکان تو بیکی موی موی نگوئی که بود بند دو صدمن
موی کجا دارد اینهمه فرو نیرو تاب ز حسن تو داشت تعبیه بر تن
عون ز حق داشت اینکه برد بفرعون حمله غصای شبان وادی ایمن
زلف تو مشکین فلاخی است خدائی سنگ فلاخن دل کسان و دل من
سنگ روان از فلاخنست و همیدون دلها بینم روان بسوی فلاخن
زلف تو مشک تار و بر ذقن تو هاوونی از سیم کرده صانع ذوالمن
تا که فزائی بزخم دلها هموار مشک بسائی همی بسیمین هاون
گاه بنصرت درند کاه بذلت جوشن پوشان اگر چه جفت تهمتن
جوشن زلف تو توام است بنصرت جان بفدای چنین مبارک جوشن

(۱) ادکن رنگ بین سباهی و سرخی که از غبار و غیر آن حاصل گردد

(۲) زربیر اسپرک که زرد بدان رنگ کنند

(۳) روبن و روناس چوبیست سرخ که بدان جامه و دیگر چیزها رنگ کنند

کردن و دادن قیاس نسبت ظلم است
 آن رخ تو بر فراز قدت گوئی
 روی تو چون سوسنست و زلف بنفشه
 مستم از عشق و همچو بیهش مستان
 لاغر و زردم بسان سوزن زرین
 یار قدیمند زر و سیم سبب چیست
 آن بت فربه سرین ترسته بر او موی
 زود اموران حشر کنند و ببینی
 هستم در زیر بند و ظلمت هجران
 کرد بمن عشق راحت آنهمه محنت
 می نگذارد هزار شکر که سازد
 نیز همی انتظار بدهد دائم
 تلح بود انتظار گر چه و ناخوش
 مرد چو از شغل و گرمی افتد مرده است
 عشق سراسر هنر و لیک کس او را
 همچو هنرهای خواجه بزرگ اتابک
 بذالش محدود نه محل دهدش حد
 بسط و قبض است دستها را لازم
 دستش دایم گشاده است ببخشش
 ترسم دستش ز قبض صرف بماند

جوشن مشکین تو بجوشن آهن
 جنت دارد فراز طوبی مسکن
 خرم و تازه بفروردین و به بهمن
 خواهم غلطم بر آن بنفشه و سوسن
 هست ترا تا میان چو سیمین سوزن
 سیم تو بر زر من فشاند دامن
 مور نیفتاده اش هنوز بخرم
 صاحب خرم قرین ناله و شیون
 ای عجبی شاد و خرم و خوش و روشن
 هستم در مدح عشق اخش و الکن
 در دل من غیر مهر دوست نشیمن
 از طرف دوست مهربانی کردن
 مایه مشغولی است و گرمی لیکن
 یا که چو خرکش نه غیر خفتن و خوردن
 می نتواند شماره کرد بصد فن
 آنکه ازوشاد خلق و غمگین معدن
 تاش خورشید هست در خور روزن
 بهر عمل این مشاهد است و بهر هن
 از شرف ذات غیر از این تو مبرهن
 از بس با بسط دارد عادت و دیدن

خواجه غمین است روزی ار نکند بذل
خواجه همه رحمتست لیک پی نظم
گشت چو دندان تباہ گرچه عزیز است
دولت و حشمت بسوی او متوجه
سر الهی در اوست و نه کجا شد
با همه ثروت به ننگرد سوی ثروت
ممتنع استی و جود چون او ورنه
تا که نباشد بسان انده شادی
خواجه بما ناد دیر و خرم و شادان
در مدح ناصرالدین شاه قاجار گوید

دلبرم آمیزشی دارد بهر کس جر بمن
رسم معشوقی است این یابا من استش سوء ظن
من عقیف و سوء ظن باشد گنه پس چون کنم
که نه بپسندم بود اورا گنه در هیچ فن
در گناه دیگر افتد گر رهد از این کُنه
پس همان بهتر گر این ظن دو دارد خویشتن
من عقیفم هم بفطرت هم باوصاف دکر
بگذر از این راستی خواهی بحفظ ذوالمنن

(۱) اخشیج ضد و مخالف و بدین جهت عناصر اربعه را اخشیج و اخشیجان گویند

(۲) چندن درخت صندل که چوبی رنگین و خوشبو دارد

من حصورم^۱ از جوانی تا کنون حق آ که است
 هم بداند خلق از من این صفت از مرد و زن
 کر بطیبت رفت شعری نا صحا مغدور دار
 شاعرانرا هست در عالم ازینگونه سخن
 خاصه آن شاعر که بیند دلبر مه روی خویش
 در گریز از خویش و با اغیار در آمیختن
 تا خلاصی را ببندد بر من از هر سو طریق
 دل ببرد از زلف و در افکنند در چاه ذقن
 همچو بیژن دل بچاه و نیستش امکان خلاص
 پر شود عالم اکر هم از نبیره تهمتن
 می نخواهد دل خلاصی نیز هرگز زانکه هست
 چاه از سیم سپید از مشک تا تاری رسن
 زلف او مشکین زره رویش یکی سیمین سپر
 اسپر سیمین سزد گر درع از مشک ختن
 جمله دلها در گمند اوست دارد از چه رو
 آن نگار جنگجو اینگونه درع آن سان مجن
 همچو گردون زلف کانش کوژ و کوژی بس عجب
 کافتابی باشدش تا آن ز هر پیچ و شکن
 این عجبتر کان همه خورشید های با فروغ
 می تابد بر من و تابد بهر دشت و دمن

(۱) حصور مردی که زن ندیده و باوی نیامیخته باشد قوله انه کان سیدا و حصورا

آنکه از مشک سیه انباشته دارد کلاه
 آنکه از اوراق گل آکنده دارد پیرهن
 کرد خونین اشک من زان زلفگان همچو مشک
 ساخت زرین چهر من از آن رخان چون سمن
 هیچ نشنید این دل معشوق جوی من بعمر
 لفظ دلجوئی و مهر آمیز از آن نوشین دهن
 مهر من با او بود گوئی گناهی بس بزرگ
 کاینهمه بر من روا دارد بالاها و محن
 گر گناه اینست و غمکین است زین آسنگدل
 شاد باشد کامدم اکنون بشمشیر و کفن
 دست نا لاید ولی دامن بخون چون منی
 که دعای شاد گویم هم بسر و هم علن
 ناسرالدین شه که در شریان شخص^۱ اینجهان
 فیض او جاری بود مانند خون اندر بدن
 همچنانکه خون بود اندر بدن مایه حیات
 زنده گی کیهان بود از فیض اینشاه زمن
 هر کجا لطفش زند رایت بود دارالسرور
 هر کجا قهرش بود قائم بود بیت الحزن
 در جوان بختی و دانائی بهر کاری چو شاه
 می ندید است و نه بیند نیز این چرخ کهن

چاکران دارد بسی مانند معن زائده^۱
 بندکان دارد فره مانند سیف ذوالیزن^۲
 موطن جود است کف این شهنشاه بزرگ
 تا ابد غربت نه بگزیند ازین فرخ وطن
 چون نشیند از پی اثیار مروارید و در
 حظ محتاجان نیاید هیچ کم از رطل و من
 هر سوالی که رود کس را چو نپسندد ملول
 نشنوی غیر از لعن باشد اگر چه جای لن
 بی اذا و من عطا بدهد عجب کاند در جهان
 جز عطای حق عطائی نیست بی ایذا و من
 انجمن سازند اگر شاهان و جمع ایندکل
 شاه شاهانست مر این شاه در ان انجمن
 اینچنین مجلس مهیا گشت در قطعه اروپ
 این شنیدیم هم زر هبانان و هم از برهمن
 اینچنین باید که دارد شاه دین احمدی
 نور فیروزیست احمد که بتابد از یمن
 هر کجا که پرتوی زان نور یزدانی فشد
 هست آنجا فتح و نصرت با سعادت مقترن

(۱) معن بن زائده بن عبدالله جوانردی بوده در عرب

(۲) پادشاه حمص

فتنه در ایران اگر نبود نه جای حیرتست
 این ز دل بپذیر و بر او تار انکاری متن
 فتنه را حرص و طمع بآست و ام از بیم او
 مبتلا شد آن بعم و در فتاد این در غنم
 مفسد ارطاعت کند آتشاه را نبود عجب
 جز اطاعت با سلیمان نیست شأن اهرمن
 خصم اگر هر قدر باشد بینی از بیم و هراس
 محض عزم رزم شه فانیست در یکدم زدن
 چونکه بیم آمد سپاه شاه در دلهای خصم
 نیست حاجت پس با سپاهی بس^۲ انبوه کشن
 از پی رزم ارکه گاهی بر کشد تبغ از نیام
 خود زمین وسعت ندارد از برای مرغن^۳
 از غریو شندف و شیپور و کوس و کرنا
 آسمان ماند بحیرت خاک گیرد بو مهن
 فیض شده همچون لبن این خلق همچون کودکان
 کودکانرا بایدی ناچار نوشیدن لبن
 ای عنایات ملک ای فیض بخش جمله خلق
 ای که لطف حافظ خلق است در یقظه و وسن

(۱) اذی و اذاء رنجش ایذاء رنجاندن من منت نهادن (۲) در نسخه بسرا
 ندارد بواسطه ارتباط مضامین گذاشته شده (۳) مرغن بروزن کرکدن قبرستان

کودکان را دارخوش تاداردت خوش آنکه کرد
 فاش بر قوم دو پیغمبر عطا سلوی و من
 شاعر آنرا قصد کدیه^۱ زر وسیم است از مدیح
 این مدیحه حق کو اه که نیست الاقربة
 خود قناعت گلشن است و گولخن حرص و طمع
 قانعم من کلشنی کی روکنم زی گو لخن
 از من اینخوی وصف گرنیک باشد یا که بد
 خلق هم داند نه تنها خالق ماه و پرن
 مصدر عفو است و رحمت شاه نون مصدری
 در قوا فی کرکه آید پیش آگه دم زدن
 تا جهان باقیست باقی باد آن شاه جهان
 شاد و خرم گاه اندر کاخ گاهی در چمن
 هم رسد فیض دمام بر همایون ذات او
 از خدا و از پیغمبر از حسین و از حسن



در شکایت از رمد و حکایت حال خود فرماید

نا چند ای دو چشم جهان بین دازی دلم بدرد و غم آگین^۲
 گاهی ببندیش بسر زلف گاهی فریبش بلب شیرین

گاهی بقصر های مذهب سقف
گاهی باهل مسجد و منبر
باری بان کسان که در این دهر
اصلاً نظر نیاری زی من
داری چه کار های نهانی
لیکن بسی تو خیره و بیشرمی
از بس خلاف کردی نپسند
نفرین دل مگر که اثر کرد
دادت خدای دردی کاینک
شد مدتی که دورم ازین درد
در روز گار درد فراوان است
کمال هیچ می ندهد سودش
دریست گوئیا که علاجش نه
نزدیک شد که راضی گردم
بودم کتاب همچو عروسی
یک دم جدا نساختمش از خود
زو بود لذتم همه بی کلفت
دورم کنون ز وصلش از آن رو
اکنون مراست حالات عنینان

گاهی باسبهای مرصع زین
آن اهل شرع و ملت بس
دارند قصر و زر بساتین
رحمت نه هیچ بر من مسکین
گر شرمگین شوی کنم آن تعین
این عادت تو بوده الی حین
دل کرد بر تو لعنت و نفرین
در حقت ای فسرده خونین
زان ناله ام شده است بعلین
از خفتن نهائی^۱ و بالین
نا دیده هیچکس دردی چونین
داروش هیچ می ندهد تسکین
قهر خدائست مگر این
کز چشمخانه بر کنمش هین^۲
کش جان، بداده بودم کابین
گوئی که بود ویسه من را مین
گوئی که بود زاده حورالعین
دارم رخان به خون جگر رنگین
آمیزه دیده که بود عنین

در پیش عامه تا که سلاطین
 سکان روم و مملکت چین
 شاکردگان تازه و دیرین
 یاری و مهرانی و تحسین
 با دولت و فخامت و تمکین
 گوئی که جمله راست بمن کین
 کاینان نمونه اند ز پیشین
 زین ده بباغ های ریاحین
 یاران درجنتند و من در سجن^۱
 احوال خویش کرد نمی تلقین
 بشمر مرا ز زمره آن عالین
 و ان قوم خالی از همه آئین
 آگاه باش و بیهده منشین
 چون قانعم بظرف سفالین
 نقدی که بر کسی نشوم سنگین
 من خوشدلم قسم بطواسین
 چون صعوه کاو ببیند شاهین
 آکنده تر بزهر ز تنین^۲
 از من دعا و از دگران امین

با آنکه مدتیست که معروفم
 نبود بعید کم بشناسند
 هستند مرا فضلا اکثر
 یاران من ز من همه دیدند
 دارم رفیق ها ز بزرگان
 يك تن ز من نپرسد چونی
 جز چند مرد پاك مهذب
 یاران و غم گسارم رفتند
 من پیر و زار ماندم و تنها
 اینها که گفته ام نه زدننگی است
 ورنه مرا نظر نه باینان
 مقصود شرح حال جهان بود
 اینست وضع مردم دنیا
 من را چه احتیاج باینان
 از این گذشته است مرا ایدر
 این قوم هر چه دورند از من
 بنیم یکی چو زین رمه میلرزم
 زیرا که نيك اینان هستند
 یارب نجات بخش مرا زین درد

درمدح میرزا علی اصغر خان امین السلطان

توهر قدر که عزیز و پسندۀ بجهان
 مرا بعشق بدان پایۀ دان نژند و نوان
 عزیزی تو بدان حد که وصف نتوان کرد
 نژند و خواری من شرح کرد پس نتوان
 دلیل حشمت حسن تو شد نژندی من
 نژند تر کنیم تا قوی شود برهان
 هزار برهان داری بجز نژندی من
 بحسن خویش چه جوئی دگر دلیل و نشان
 دلم بموئی بستی ز زلف و می بینم
 که سخت تر بود این از هزار بند کران
 خوشم که سخت بود بند و سخت تر خواهم
 که تا خیال رهائی نگیردم دامان
 از آنکه هر که بدین گونه بسته نیست بعشق
 جماد دانمش و می نخوانمش انسان
 رخت چو آتش و زلفت چو دود لیک آیندود
 همی بشیب^۱ کر آید ز آتش سوزان
 مگر که عاشق این آتش است دودت از آنک
 فراز می نرود تا نبفتدش هجران

دلیم در آتش رویت بسان ابراهیم
 که آتش است بر او جمله سنبل و ریحان
 شبست زلف تو از تیره کی شکفت شبی
 که دارد از همه اطراف آفتاب عیان
 بحیرتم من از آن آفتاب و شب که هرگز^۱
 نه او جدا شود از این نه این بکاهد از آن
 شنیده ام که نشان قیامتست بخلق
 چو آفتاب ز مغرب همی شود تابان
 نشان چیست ندانم چه فتنه زاید ازو
 که آفتاب و شب آید قرین هم هزمان^۲
 گر از قیامت چیزی شکرف تر باشد
 گمان اینک که همین این بود نشان همان
 مرا از آن لب و دندان تو حاکایتهاست
 اگر چه ناید هر گر درست این به بیان
 ز عقد دندان داری دو رشته گوهر
 حجاب گوهر داری ز بسد و مرجان
 اگر نخمندی دندان نما برویم هیچ
 عجب نه رسم بود داشتن کهر پنهان
 چه قدر دارد یا قوت سرخ و مروارید
 اگر نمونه نباشد از آن لب و دندان

لبت چو شکر و حلش نسازد آب دهانت
 پس از چه این همه شیرینیت در آب دهان
 ز موی کوئی موران بود پشت لب
 ولی نبینم آمد شدن از آن موران
 گمانم اینکه بحیرت فروشند که هیچ
 شکر ندیدند اینسان ز هند و خوزستان
 تو این همه کهر نغز کرد چون کردی
 مکر که غارت کردی خزینه خاقان
 ز دست برد تو گویم امین سلطان را
 چو من بگویم فارغ نه یقین میدان
 مرا از آن کهر خویش بهره ده و رنه
 بخواجه گویم و بخشد همه بمن آسان
 چو او بخشد گیرم نصیب خویش سپس
 صلا ده که کهر دارم و دهم ارزان
 ستغفر الله این طیبیت است و در شرمم
 همین قدر که مراجاری آمد این بزبان
 چنان غیورم در حق تو که می خواهم
 ترا کنم ز تو پنهان گرم بود امکان
 ولی ز خواجه نهان کردن این نیارم چون
 همه جفا ز تو دیدم ازو همه احسان

امین سلطان آن خواجه که دایه نخست
 بجای شیر همی جود دادش از پستان
 زمانه زاید خیر و سعادت تو ام
 چو نوام آمد لفظ این با سلطان
 اگر نباشد و ائق بجود او هرگز
 قدم برون نهد هیچ بچه از زهدان
 اگر چه خواجه رؤفت هست زندانش
 ولی نبینی جز بخل حبس در زندان
 کند بیکدم اصلاح فتنه های بزرگ
 که عقلا همه در دفع آن بود حیران
 ندارد این هنر از کسب و تجربت که نخست
 بدادش این هنر از محض مرحمت یزدان
 سپهر پیر در انجام کار ها کوید
 همه امید منستی باین خجسته جوان
 اگر شنیدی و دیدی عجب مدار تو هیچ
 که هر چه قصد کند او ملک دهد فرمان
 که او خلاف شه و مملکت نیندیشد
 نه خود بظاهر و باطن نه اشکار و نهان
 تو کوئی آن همه خیر مجسمست بشاه
 که آفرید بدین کارش ایند سبحان

چو آفریده بدین فطرتست یعنی خیر
 کجا در او توان کرد غیر خیر کمان
 اگر چه شیوه من نیست شاعری لیکن
 کلام موزون من دوست دار می چندان
 ازین چکامه مبر ظن کدیه^۱ در حق من
 مرا بملك قناعت یکی امیر بدان
 نه دعوی است و کراف اینسخن که میدانند
 همه سلاله اصناف این ز خورد و کلان
 بگاه و بیکه شام و سحر مرا خیزد
 ز راه صدق و ارادت همین دعا از جان
 که شاه باشد همواره خواجه در خدمت
 که خواجه باشد همواره بنده مدحت خوان
 در مدح ناصرالدین شاه قاجار گوید
 چونکه بر درگاه شه زنگی غلامست آسمان
 تا ابد زیر موهبت عالی مقامست آسمان
 چونکه نام بندگان جویید نیاساید ز کار
 این چنین باید اگر در بند نامست آسمان
 کرد معروفش بکیتی بندگی شاه و بس
 ورنه هرگز کس ندانستی کدامست آسمان

راست بگرفت اکنون کج روی یکسو نهاد
 جملگی گرچه فریب و بند و دامست آسمان
 توسن گردون نشد رام کسی دارم عجب
 کاینچنین اکنون ملک را نرم و رامست آسمان
 بینمش در بارگاه شاه دایم پشت خم
 گوئیل دایم بتعظیم و سلامت آسمان
 خدمتش را فرض داند فرض چون داند بان
 گر نه مأمور از حق و خیرالانامست آسمان
 خون خصمش شد حلال و رد حکمش شد حرام
 نیک آگه زین حلاک و زان حرامست آسمان
 گرچه در خیل غلامانست لیک از انبهی
 هیچ ناید در نظر گر بار عامست آسمان
 بس نشانها دارد از خورشید و مه بردوش و بر
 گوئی از فرمان شه میر نظامست آسمان
 بام قصرش عالی و پهنا و انسان که بر او
 چون غرای شسته اندر طرف بامست آسمان
 تا که بوسد آستانش خود از ان بالا گرفت
 الله الله چند اندر فکر خامست آسمان
 هر کجا دستار حوان نعمتش گسترده شد
 چون ذبابی بر سر خوان طعامست آسمان

هر چه میخواستند زو خواهند چون سبزه شده است
 ورنه نه حق نه پیمبر نه امامست آسمان
 آنچه اندر بحر و کائنات بود بخشیده است شه
 تا ز جودش وانماند فکر وامست آسمان
 هر که بد خواه شه آمد زود بد بخش بر کند
 در مقام بندگی الحق تمامست آسمان
 کسی نیندیشد بدی شاه زین پس تا که دید
 این چنین اندر خیال انتقامست آسمان
 لمحۀ گر دور ماند از عنایات ملک
 منقلب چون کودکی گم کرده مامست آسمان
 هرزه گردانرا دهم من گوشمالی گفت شاه
 سخت بینم مضطرب از این کلامست آسمان
 من دعای شاه گویم از دل و جان روز و شب
 با من اندر این دعا هر صبح و شامست آسمان
 باد خرم پادشه تاخر مستی فرودین
 باد دایم پیادشه تا بر دوامست آسمان
 شاه دوران ناصر الدین شه که در اصطبل او
 از مجره ابرش زرین لکامست آسمان
 در وفات پدر خویش و شرح حال خود کوید
 ظل خداوند با خرد پدر من بود زمانی دراز تاج سر من

زان هنری مر: فر خجسته منع
تا نهم پا بخاك فرش زمین بود
گفتی باخاك پای من چو گذشتم
زود سپردم باوستادی دانا
دایم گفتی بمن برفق و مدارا
كان كه هنر نیستش بشیزه نیرزد
بود چنین تا كه عمر او سیری شد
مال بشد باب رفت و خانه بماندند
در غم انجام قوت اینان هر دم
آتش جان مرا کسی ز احب
آنچه کشیدم ز روزگار نیارد
اینهمه بگذشت بنگرایدین گشته
با همه سختی و رنج و محنت نگذشت
گر كه ضیاع وزرم نباشد غم نیست
با همه باکی دل مرا بر بود است
داروی دلهای خستگان كه همی هست
عارض او كعبه منست و سیه خال
ليك نتانند بجز طواف ز حج هیچ
روز قیامت عیان ز باختر آید
باختر من بود دوزلفش و رویش

رقصان بودی همیشه دل ببر من
دیده دایه و رهی برهگذر من
ای تو همه زیب تارك و بصر من
تا كه نباشد بجاها لان حشر من
علم و خرد پیشه گیر ای پسر من
مانده است این نکته از مهان نظر من
از غم مرگش شكسته شد كمر من
داد رك و خواهران بی پدر من
خون شد و آمد زدیدكان جگر من
آب نیفشاند غیر چشم تر من
شرح دهد این بیان مختصر من
شهره افاق دانش و هنر من
جر بی تحصیل دین شب و سحر من
علم و سخن می بود ضیاع وزر من
سرو قدی كه رخس بود قمر من
از رخ شیرین لبش گل و شكر من
بر لب یا قوت رنگ او حجر من
این دل طاعت پرست در بدر من
مهر بفرموة پیامبر من
مهری رخشان شده ز باختر من

هان کدرسید است گاه آنکه بگیرد داد مرا زو خدای دادگر من
کرد چه باید بماه رویان گویم کر بدهد آسمان بر او ظفر من

در شرح پیری و ناتوانی و حکمت و مدح حضرت امیر مؤمنان گوید

کرد مرا پیر گردش فلک دن
مشکم کافور گشت و نور نرفته است
خود زنگی وقت وضع حمل بنالید
گفت قرینش بناله لفظ کمر گوی
گفت در این حال زار و پابلب گور
مرک بعن نیز روی نشسته است
مدت سی سال کنج کاوی کردم
مشکل من حل نگشت با همه کوشش
منکه چنیم قیاس کن دگرانرا
خونها خوردم ز تنک عیشی گر چه
بودم چرکین همواره جامه که نابود
سر جهانرا و راز های نهان را
عیسویان آگه نداگر که از این رمز
کیست بدانند سپهر بر شده خود چیست
باغ چرا در بهار خرم و شاد است

تاچه کند زین سپس ستاده ام ایدون
از دلم این مهر سرخ و زردی بیرون
وای فلانم بناله کردی مقرون
هیچ مگوی آنچه نیست عادت و قانون
گفت نیارم کنم مزور و مدهون^۱
می نتوانم سخن کنم کم و افزون
قول ارسطو و فکر های فلاطون
بر سخن من گواست ایزد بیچون
وین نه قیاسی است ناپسندده و مطعون^۲
خور دن خون نیست در شریعت مأذون
قدرت آنم گذشت جامه بصابون
هیچ نداند کسی ز عاقل و مجنون
از بی گفت و شنید حاضر ام اکنون
یا که زهر چه راست گردش گردون
باز فسرده ز چیست در مه کانون

آن یکی از حسن سرخ و صاف چو خورشید آن یکی از عشق زرد و کوز چو عرجون^۱
 راه زنانه هم چو غول بیرهیز
 جز سخنان خدای و پاک پیر
 سوی شریعت گرای و مهر علی حو
 غیر علی کس نکرد خدمت احمد
 کرد جهانی ز تیغ زنده بمعنی
 صورت انسانی و صفات خدائی
 ساحت جاهش بعقل نتوان پیمود
 تیره روانم اگر چه از ره تحقیق
 ز آب مدیحهش ز خویش جمله بشویم
 تا که نباشد بسان شادی آنده
 باد زمانی مرا بمدحش گوید

یصف الریبع و یمدح مولی الموالی علی بن ابیطالب علیه السلام

خدیو شرق بر تخت حمل بگرفت چون مسکن
 چمن شد مثبت لاله دمن شد مرتع سوسن
 بسرو اندر قناری^۲ ناله زن چون ناله بر بط
 شاخ اندر عنادل نغمه کش چون نغمه ارغن^۳

(۱) عرجون شاخه کج شده از نخل را گویند (۲) قناری جمع قمری است
 (۳) ارغن نام ساز است که ارغنون گویند و از غایت عظمت در دیوار عمارتی محکم
 نصب میکردند واضعش افلاطون یونانی بود گویند هشت هزار لوله و آلات دارد در
 ایران دیده نشده

ز بر افکند شخص بوسستانی مر لباس زر
 بجای آن همی پوشید بر تن سبز پیراهن
 طلوع اختر از کردون همی دیدی سپس زین بین
 ز خیل لاله و زرکس طلوع اختر از گلشن
 همی بینی عروس باغ را گر سوسن و نسرين
 بگوش اندرش آویزه بدست اندرش او رنجن
 ستاك باغ از برك و زمين راغ از سبزه
 بكي بوميست با فرش و يكي باميست بي روزن
 مكلل فرق نسترون بسان تارك خسرو
 پريشان طره سنبيل چو زلف شاهدار من
 نشسته نركس اندر دشت وبی باده است در مستی
 ستاده سرودر بستان وبی نغمه است دستك زن^۱
 همی كوئی كه دايه ابر اينك مرسله^۲ لؤلؤ
 نثار دختران باغ را بكسته از كردن
 كه در اطراف باغ و بوستان بينم ير از لؤلؤ
 دهان لاله و زلف بنفشه چهر نسترون
 پی خونريزی بهمن شتابان ابر روئين تن
 ز برقش بر كف صارم ز دودش بر بتن جوشن

(۱) دستك زن مطرب و سازنده و سرود كوی و خواننده

(۲) مرسله كردن بند دراز كه برسینه افتد

ز بر افکند شخص بوستانی. مر لباس زر
 بجای آن همی پوشید بر تن سبز پیراهن
 طلوع اختر از گردون همی دیدی سپس زین بن
 ز خیل لاله و نرگس طلوع اختر از گلشن
 همی بینی عروس باغ را کر سوسن و نسرين
 بگوش اندرش آویزه بدست اندرش او رنجن
 ستاك باغ از برك و زمین راغ از سبزه
 یکی بومبست با فرش و یکی بامبست بی روزن
 مكلل فرق نسترون بسان تارك خسرو
 پیرشان طره سنبیل چو زلف شاهدار من
 نشسته نرگس اندر دشت وبی باده است در مستی
 ستاده سرودر بستان وبی نغمه است دستك زن
 همی گوئی که دایه ابر اینك مرسله^۲ لؤلؤ
 نثار دختران باغ را بكسته از كردن
 که در اطراف باغ و بوستان بینم یر از لؤلؤ
 دهان لاله و زلف بنفشه چهر نسترون
 پی خونریزی بهمن شتابان ابر روئین تن
 ز برقش بر کف صارم ز دودش بر بتن جوشن

(۱) دستك زن مطرب و سازنده و سرود کوی و خواننده

(۲) مرسله کردن نند دراز که بر سینه افتد

چو خورشیدش اگر بودی همه تن چرخ طباحت
 بمطبخ آن زمان شاید که میبردش پی هاون
 بمیدان از پی رزم آوری در زیر چون باره
 بمجلس از پی بزم آوری بر فرق چون گرز^۱
 هماره چرخ اخضر گریه آرد بر که بر انسان
 هماره مهر انور گریه دارد بر که بر معدن
 بی ناورد خصم دین ز بهر حق نه بهر کی
 چو آری پای گردون شافر از کوهه تو سن
 ز شمشیر جهانگیر فلک سوز شرر بارت
 زمین معرکه گردد یکی افروخته گلخن
 چه گلخن کش چو گلشن هست سرو ولاله و قمری
 ز کوس و نیزه خطوی^۲ و خون پیکر دشمن
 ز اجساد دلیران خرمی بینم در آن میدان
 که بر او چرخ پنداری یکی موریست بر خرمن
 بدشت رزم اندر سمیر و دار شیر فش مردان
 چو سازد گاودم^۳ هر او دارد کرنا شیون
 بسان کودك و پستان همی بینم در آن ورطه
 بشخص مرك خود مایل همه گردان شیر اوژن

- (۱) گرز تاج مرصع که در قدیم بالای سر پادشاهان عجم آویختندی
 (۲) خطی نیزه منسوب بخط ساحل دریا نزدیک بحرین که نیزه‌های بکو در آنجا آورده بفروشدند
 (۳) گاودم نقیر که کوچکتر از کرناست و هرا بضم اول و تشدید راه آواز مهیب

ز که خیزد هماره سیل در آن دشت که خیزد
 ز سیل خون گردان از تن بی سر سربی تن
 هلالی شکل شمشیرت هماره در صف هیجا
 شکافد مغفر فولاد در دجوشن آهن
 شکفتی بینم از تیغت که بر رخساره گردان
 همی کارد زیر^۱ و بار میگیرد از و روین^۲
 همیشه تا بود خالك قدومت زبور دیده
 هماره تا بود مدح وجودت زینت ارسن^۳
 هراں چشمی که غیر از حضرتت جوید بوداعمی

هراں نطقی که غیر از مدحتت گوید شود الکن

فی الحکمة و الموعظه

بیرون ازین عناصر و گردون	عالم بسی زو هم تو بیرون
جان تو چرکن است و بیالود	ز احداث این جهان رد دون
بینی توان چه ان مقدس	بر جان زنی ز معرفت ارسابون
بر بوده عقلت از ره شهوت	زلف بتاب و عارض کلهگون
بفریفته ترا خم آن زلف	کاو یخته ز عاج و طبر خون ^۴
کوئی بمدح آنرخ و آن زلف	یزدان باهرمن شده مقرون
قارون صفت بر آن رخس آن جعد	تکیه زده بر اطلس و اکسیون ^۵

(۱) زیر اسیرک که بدان زرد رنگ کنند (۲) روبن روناس که بدان سرخ رنگ کنند

(۳) ارسن مجلس و انجمن (۴) طبر خون عناب و چوبی سخت سرخ رنگ

(۵) اکسون با اول مکسور بافته ایست از جنس دیبای سیاه رنگ بغایت نفیس

یا قوت سرخ و لؤلؤ مکنون
 گر بر زمین فرو شده قارون
 چون زنگیان بدیمه و کانون
 بندی بخویش عزیمه و افسون
 یعنی منم چو ادهم و ذوالنون
 یعنی منم برتبه فـلاطون
 شهره منم بهر چه که مسکون
 آرزو کن از ایزد بیچون
 وصفی برون ز عادت و قانون
 کر ابرها زره کند اکنون
 لؤلؤ ز حلقه برکه و هامون
 گردد هزار رنگ چو بوقلمون
 بالحن های دلکش و موزون
 آن رسم بین که گشته دگرگون
 داود هانگر ز شعر افزون
 گر نیستی تو بیهش و مجنون

در تجرد نفس و بقاء روح و تزکیه اخلاق فرماید

تن بهل این غفلت دراز پراکن
 ای تن خاکی که نیستی تو همی من
 از چه منم اندر آن زمان خوش و روشن

دارد از آن لباسش و دندان
 این سوده سر بمهر درخشان
 بر رویش آن دو زلف بلرزد
 گاهی برای کدبه و توزیع
 گاه از شهود و کشف زنی دم
 گاه از دلیل نکته و حکمت
 گوئی بحفر و صنعت اکسیر
 ای کرده خو بحیلت و تزویر
 گاه از بهار تازه کنی وصف
 گوئی بهار حضرت داود است
 ابر است حلقه حلقه و ریزد
 از لؤلؤش جهان فرودین
 مرغان در او بجلوه چو داود
 داود اگر که کرد زره اینک
 ابر زره مثال بیباغ آورد
 یاوه سرائی از چه بدین گونه

خویش نه بشناسی ای فرو شده در تن
 چند نمائی که تومنی بنه این ریو^۱
 گرتو منی چون برفق و قاعده گاهی

وقتی اگر جان فسرده کرددو نالان
 زانکه کهی افند آنکه پژمان گردد
 چرخ بدست قضا فلاخن کردان
 مهبط احجار این فلاخن نیلی
 دلت در این غمکده نکردد شادان
 کردون چون هاو نیست و کوبه حوادث
 ذره از مهر این جهان سد راه است
 باطنش از تیره ظاهری عملت هیچ
 دامن تو قدسیان بلا به بگیرند
 از قبل رنج تن خلاف مبرظن
 مرد زویرانی سرای نشیمن
 خلق بدو در بسان سنک فلاخن
 کس به نداند به غیر ایزد فوالمن
 خواه بگلشن خرام و خواه بگلخن
 نرم شدم اندر این مطبق هاون
 رمزی از این دان حدیث عیسی و سوزن
 کنند بغل را چه سود عنبر و لادن
 کر تو بر این خاکیان فشانی دامن

فی التغزل و التشبيب

ماه من دارد ز سنبل سایبان بر ارغوان
 ارغوان را هیچکس دیده ز سنبل سایبان
 اشک و رویم در فراق ارغوان و سنبلش
 زرد همچون زعفران و سرخ همچون ارغوان
 روی او چون ماه و زلفش آسمان یارب که دید
 بر فراز ماه تابان جای نیلی آسمان
 بر رخ او مانند آن لرزان دو زلف کوژ پشت
 همچو پیر تکیه کرده بر پرند و پرنیان

غیر آن زیبا جوان و آن دو زلف خم که دید
 دل پسند افتد بدینسان صحبت پیرو جوان
 شد پیریشان زلف او دل چون از انمه بوسه خواست
 معنی اینم که پیر اثر است حرص آمد عیان
 روی آن خلد است و پیری نیست کرد در باغ خلد
 از چه در او زلفش آمد کوژ پشت و ناتوان
 جسم من لاغر شد از اندلبر فربه سرین
 عشق من فربه شد از آن لعبت لاغر میان
 لوحش الله زان دو مو یعنی میان زلف او
 کاین نهد زنجیر بر مه آن کشد کوه گران
 روی او محبوب چون کعبه است و خال او حجر
 حاجیان دلهای عاشق عشق میر کاروان
 بوسه آنخال بر عاشق چرا آمد حرام
 بوسه دادن سنک را فرض است که بر حاجیان
 چونکه عشق گنج رویش سد مرا اذین طبع
 چونکه وصف مار زلفش شد مرا زب روان
 خانه من همچو تار زلفش آمد مشک بار
 قافیه من همچو گنج شاه آمد شایکان

در شکایت از رمد خویش و توسل بحضرت شاه مظلومان علیه السلام گوید

مرا ببايد بردن ز درد چشم پناه
که اوست چاره پيچارکان و پيچاره
از آنکه تاند چشمی ز نو کند خلقت
مگر که قدرت چون مرارسد فریاد
گرین ز بهر شفاعت نبودی ار بودی
از وست کر که دوا هم اثر کند کراوست
مرا کتاب عروسیست کرمصاحبتش
مرا که دست در آغوش بودمش هموار
روان ز سینه و چشم است آه و آب سزاست
هر آنچه کردمش آمیز شد فزون شوقم
مگر که کوئی تیغ برنده است بر او
از آن بظلمت اندر نشسته ام شبها
عجب دویاری کر من جدا همی نشوند
شه است دیده و دیگر قوا رعیت او
اسیر مضطرم اکنون بدست درد قوی
کنه دارد چشم یقین و میدانم
ز درد اخروی ار فارغم کندايندرد
خوشا و طوبی دردی که مرد را بجهان

بسیدالشهدا راه نیست جز اینراه
منم که دستم از هر علاج شد کوتاه
که قدرتیست مجسم ز بارگاه اله
وگر نه حالت چشم منست زار و تباہ
برای این بسزا تر کسی در آن خرگاه
ظهور معدن و حیوان نموشاخ گیاه
مرا نیاید هر گر کسالت و اکراه
کنون چه حال که محروم مانده ام زنکاه
که در فراقم و در فرقتست ناله و اه
ندیده بودم آمیز بر فزاید باه
اگر بنور فتدیدگان مرا ناگاه
مرا رفیق نه جزاه و ناله جانکاه
زبام تا گه شام وز شام تا به پکاه
فسرده است رعیت فسرده شد چون شاه
چنانکه در کف باد او فتدیری ازکاه
که بی جزا بنماند بدهر هیچ کنه
بشوق میکشم ایندرد ایزداست گواه
کند ز غفلت دور و بحق کند آگاه

شدند جمعی غمگین و قوم دیگر شاد
ایا امیر شهیدان حق که بی مددت
مگر بدر که تو آسمان بسود جبین
بمهر تو حذر از نامه عمل نبود
ز رفتن تو چو کردند منع در اندشت
حدیث معرکه شد سخت گرم و پس کردند
مخالفتان بهلا کند ظاهر از چه زقوم
که عاقبت نبود نیک و خاتمه سؤاست
از اینکه آب بمستند بر توان دو نان
بماند با تو بهجز یک پسر علیل و دیگر
نظر هر آنچه فکندی ندیدی از یاران
ز خویش رفتی و تابید بر تو نور عجب
شتاب کردی و برسیف و تیر صبر که تا
خدا گرفت در آغوش آنزمان و ببرد

حدیث کوری من چون قتاد در افواه
نه از افق بدمد خور نه نور گیر دماه
که بر سرش بنها دند ز آفتاب کلاه
اگر چه نامه بود سر بستر تاه و سیاه
پیاده گشتی و برینوا زدی خرگاه
به شوق جمله یاران بخون خویش شناه
همه بریده و مجروح شد رؤس و جباه
اگر بشیر کند حمله تازی و روباه
قتاد آتش خجالت بجان جمله میاه
جاعتی ز زنان حرم ز بی بی و داه^۱
مگر ز قوم مخالف بگرد خویش سپاه
که خویش و دنیا دیدی بسان یوسف و چاه
ز چه خلاص شوی زود برشوی برگاه
بملك وحدت طوبی از این جلالت و جاه

در تذکر ایام شباب و حکمت و مواعظ فرماید

جوانی بدم زور و زر شادمانی
جوانی مرا بود یار موافق
بر این رفته گر من بهر نوع کریم

برفت این سه از من چورفت انجوانی
جوانی مرا بود ز احباب جانی
به من باز شمنت زدن می تنانی

مرا چهره ارغوان بود رنگین
 قدم بود چون تیر و هر کومرا دید
 ز تیر حوادث ز چرخ کمانکش
 بنخم بهر خار و خاره بدانسان
 چنان شاد بودم که گرجان جوین بد
 باندیشه زلف و خالی به شادی
 کنونم نه خوابست و نه خورنه شهوت
 چه خوش گفت فردوسی^۱ آنمردانا
 بیاد جوانی همی مویه دارم
 جوانی من از کودکی یاد دارم
 کسی دولت اینجهان می نداند
 ولی بس بود آشکارا که باشد
 هلا زی جوانی عقبی فرازان
 خطا گفتم از حق نه وصل و نه فصل است
 اگر وصل چه جای این آراه

(۱) آنکه فردوسی گوید

بسی رنج بردم بسی نامه خواندم
 بچندین هنر شصت و دو سال بودم
 بجز حسرت و جزو بال کنان
 بیاد جوانی کنون مویه دارم
 جوانی من از کودکی یاد دارم

ز بربری شد آن چهره ارغوانی
 بسان کمان خم شد از مهربانی
 کند قامتی تیرم اکنون کانی
 که خسبند در جامه پر نیانی
 تو گفتی که دارم خورش خسروانی
 چنان کوست رسم جوانان تودانی
 هزاران نفو بر چنین زندگانی
 چو افتاده در پیری و نا توانی
 بر این بیت بوطاهر خسروانی
 دریغ از جوانی دریغ از جوانی
 چو خواند کتب عقلی و اسمانی
 جوانی و زر دولت اینجهانی
 اگر شد جوانی دنیای دانی
 عیان گفتم اینست سر نهانی
 اگر فصل چبود بگو من رآنی

ز گفتار تازی و از پهلوانی
 چه توشه برم ز آشکار و نهانی
 ندارم کنون از جوانی نشانی
 بر این بیت بوطاهر خسروانی
 دریغ از جوانی دریغ از جوانی

خر و خور نباشد تو دانی زبانی	پیمبر چو خورشید و نورش شریعت
که و گاه جرم بخار و دخانی	ولی نور خورشید رامی بپوشد
نپایند دیری و کردند فانی	بخار و دخانشد خصمانت ای نور
خدا و پیمبرش معمار و بنانی	شریعت یکی قصر آراسته است
بر او وقف شد راحت جاودانی	در این ایزدی قصر هر کو در آمد
نکردی اگر دست لطفش شبانی	کله خالق از کرک استم تبه شد
مرا مهر او بباطنی نی زبانی	الا تا بود مهر و کین در جهان باد



غزلیات

اینسان که دارد جمع آن در دلبری اسبابرا
مشکل که چشم من دگر هر گر بیند خوابرا
دریای بی پایاب^۱ اگر نشنیده در هجر او
آماده بین از چشم من دریای بی پایاب را
در عشق آن دندان و لب چون من بگرید هر که او
دید آن لب یاقوت کون و آن لؤلؤ خوشابرا
با ایندل مسکین من آخر ندانم چون کند
روئی که دارد جملگی آشفته شیخ و شابرا
ای آنکه چون آب خضر آب دهانت عمر ده
از تشنه چون من دریغ آخر مدار آن آبرا
آمیزش با دشمنان بیحد جفا با دوستان
اول کسست اینعام من کاو فتح کرد این بابرا
جلوه در این پیرانه سردر عشق ان زیباپسر
بر باد رفتش آبرو آگه کنید اصحاب را

وله ایضا

آنکه نخواهد بجز تو هم نفسی را
رنجه کنی کی رواست همچو کسیرا
جان ز تو بردن امید مینتوان داشت
چون همه دیدند کشته تو بسی را

(۱) بی پایاب ساحل دریا را گویند که عمق آن نسبت میان دریا بسیار اندک باشد

چون همه دارند جانب تو نشاید کس بکشد انتظار داد رسی را
 هر چه تو کوئی با خوشیم که تشنه است کم شده در دشت نغمه جرسی را
 خال لب را به بیند هر که ندید است همچو شکر دلپذیر مر مکسی را
 زلف توان دزد دل بسی است پریشان همچو حرامی که بیند او عسسی را
 بسکه بماندم بهیچر انس گرفتم لانه خود کرد مرغ دل قفسی را
 فرصت مرغ دلم نشد بکه عشق جمع کند بهر لانه خار و خسی را
 آنچه که خواری بدید جلوه زدل دید کاش که همره نبود بوالهوسی را

وله ایضا

دید چون غرقم ز گریه من ز سر تاپی در آب
 گشت با من مهربان بود این گمانم که در آب
 مردمان اندر تموز از غوطه و ر گاهی در آب
 مردم چشمم هماره در تموز و دی در آب
 من ننوشم صرف می از اشک اگر نبود عجب
 ریخت باید منفعت را رسم باشد می در آب
 روزی اندر آب دیدم عکس رویش تا کنون
 آتشم باشد بجای و چشم دارم هی در آب
 من در آب و آتشم از عشق و گریه ظاهر است
 که نباشد عیش و راحت نی در آتش نی در آب
 من شدم دیوانه و دیوانگی نبود عجب
 زانده دیدم عکس لا کاشیاشی در آب

حسن آتما هست گاه از زیورو پیرایه اش
نه فزاید نه بکاهد همچو ضوه و فی در ب
چشم جلوه کاینچنین دارد روان زاینده رود
بیم غرق اصفهان تنها نه بلکه ری در آب
وله ایضا

چون شد که در این غمکده يك هم نفسی نیست
از هم نفسان بگذرد و از اصل کسی نیست
با این همه فریاد ز مردان خردمند
هر گر نتوان گفت که فریاد رسی نیست
هر جا مکسان بینی میدان شکری هست
هر جا شکری نیست مسلم مگسی نیست
از قافلۀ وحدت کر گوش تو باز است
در مرحلۀ نیست که بازك جرسی نیست
کر مرغ روان پرد از این تن نهراسد
داند که دگر تنك تر از این قفسی نیست
با همت ازین غمکده تا شهر فرحناك
دانی اگر از اهل دلی راه بسی نیست
اینجا همه در دست اگر یشی اگر پس
خوشا بجهانی که در آن پیش و پسی نیست
فرع است خس واصل چو دریا نتوان گفت
دریاست همه مطلق و از اصل خسی نیست

جز رفتن ازین منزل با مژده رحمت داناست خدادردل جلوه هوسی نیست

وله ایضا

گر چه ندانم کجاست بارگه و کوی دوست

لیک بدل می رسد از همه سو بوی دوست

از همه پیچ و شکن بینم رخسار او

بر هم و در هم بود گر چه همه موی دوست

دوست در آغوش جان قصه بسی نادره است

این همه افغان و آه زار ز وی روی دوست

راحت جاوید اگر خواهی ای دل بساز

گر چه بود تند خوی یکسره با خوی دوست

رغم دل دشمنان ایام روزی شود

اینکه نشاند مرا بخت به پهلوی دوست

عشق پسندد نه عقل اینکه شنیدم ز دل

بیخودی و بیهشی است راه اگر سوی دوست

گر که به تیغ زند جلوه ادب این بود

گر نتوانی زدن بوسه بیازوی دوست

وله ایضا

چو خال کنج لب آن نگار حور سرشت

بخرمی کسی اینسان بکوشه نبشت

مرا بدل همه شوق بهشت بود بعمر

چو نور روی تو دیدم نماند شوق بهشت

مجوی راحت و لذت در این سرا ایدوست
 که این متاع قلم بهر این جهان ننوشت
 خداست نیک و بجز نیکوی نیارد پس
 که تخم زشتی در این ده خراب بکشت
 جهان همه شر و شورا است و عقل حیران است
 که این اساس بلا خیز حق ز بهر چه هشت
 رضا و خشم خدا چون نهان بود از ما
 که آگهست که واقع که خوب هست و که زشت
 کجاست راحت و لذت ز خانه که در آن
 ز خاک چشم سر مردمان بود هر خشت
 حیوة خانه ذل و بلا و بد بختی است
 قضا زیود چه این جا مه کرد و تار برشت
 مرا ز حالت جلوه بسی تعجبهاست
 که نه ز اهل مسجد بود نه مرد کنشت
 و نه ایضا
 من خوشم اینکه بعشقم همه عمر سراید
 دولت وصل چه با دوست بپاید چه نه-اید
 خود پسندیدست بر آئینه دل ز نیک مقرر
 ز نیک سخت است مگر صیقل عشقش بزدايد
 رویش افراشته از زلف یکی رایت مشکین
 که بجز من بکسی سلطنت حسن نشاید

بسته شد گر در بوسه نهراسم که یقین حق
 هر دری را که ببندد در دیگر بکشاید
 من شکایت ز دلم دارم تر کس که همیشه
 پیش گیرد هنری را که بجز غصه نزیاید
 نرم نرمک تن من سایید گردون و بر نجم
 آسیای فلک کاش بیک باره بساید
 بر خود ای جلوه چه ترسی که بشد سقلمه متاعی
 نه طمع کس کنند او را و نه دزدش بر باید
 وله ایضا
 بکشتن من بیدل شنیدم آن پسر آید
 در یغ می کشدم شوق هر چه زود تر آید
 ز هر غمی است غم عشق به خلاص منخواه
 که هر غمی که رود جای او غم دگر آید
 به وعده گوئی ایم به پیش تو جانان
 چه وقت منتظری عمر من مگر بسر آید
 ز چیست اینکه ترا بشتر همی خواهم
 هر آنچه جور و جفا بر من از تو بیشتر آید
 بغیر دیدن رویش دلم نیار آمد
 اگر چه لحظه به لحظه بدل از او خبر آید
 بغیر گریه واهم نه لیک دهر بدل شد
 که کار نه دگر از آه و نه ز چشم تر آید

به خون دل همه پرورد مش ندا نستم
عدوی جان من است آنکهی که با نمر آید
ز جلوه باید برند دوستان امید

چه عشق پیشه گرفته است زود گرچه برآید
وله ایضا

دلم خیال وصال تو ای پسر دارد ببین که قطرهٔ خونی چها سر دارد
بسوخت آتش عشقت مرا و نندیشی که آه سوختگان که بکه اثر دارد
شکستگی دل من دلیل قوت اوست از آن سبب همه روزش شکسته تر دارد
دلم برفت ندانم کجا بگوید فاش دسی ز کمشدهٔ من اگر خبر دارد
چه کز به‌ها که ازین جزع^۱ پر بهر دارم چه خنده‌ها که ازان لعل پرشکر دارد
زاشک غیرت بهرم ز ناله و وحشت دشت مرا هوای تو معروف بحر و بر دارد
به حسن اودو کواهند آه و اشک روان بحسن بین چه کواهان معتبر دارد

وله ایضا

ماز زها دندیدیم و شد ایامی چند
جز که با دانه و بی دانه همی دامی چند
مرو از راه و مشو غره اگر اهل دلی
بینی از جمع بر این قوم بود عامی چند
کام بی حصر شوی دور ز منزل که یار
در طلب گر سوی ایندر بنهی کامی چند

(۱) جزع بکسر و فتح شبه بیسه یمانی که چشم را در سبیدی و سیاهی بوی
تشیه کنند

عاشقانرا چه غم از سر ز نش واعظ و شیخ
 چه محل سوختگان را سخن خامی چند
 گر که با صدق و ارادت بخرابات روی
 بینی ای کام طلب کام ز نا کامی چند
 با که این قصه توان گفت که من یافته ام
 نیک نامی همه از صحبت بد نامی چند
 نتوانی که کشی بار غم عشق به شوق
 تا که در مجلس رندان نکشی جامی چند
 مهربانست بما دوست نگیرد بر ما
 رفت در غفلت اگر صبح و اگر شامی چند
 بگذرای جلوه ازینمر حله که نیست بجز
 حاصل اینسخنان شورش و دشنامی چند
وله ایضا
 بر روی تو ز هر که نظر یکدم او فتد
 تا حشر در کشاکش عشق و غم او فتد
 در حورو در فرشته چنین حسن نی عجب
 طرفه که در وجود بنی آدم او فتد
 عشق است مانی که بود سوز جملگی
 با سوز آن دلی که در آن ماتم او فتد
 وز هر که رستکاری زوزیش کرد بخت
 در آن دو زلف پر شکن و درهم او فتد

زود آتش دلم بنشان ز آب لطف و مهر
 کاین آتشی است سخت که در عالم اوفند
 بینم جفا و خون خورم و گویمت سپاس
 عاشق چو من بصدق و ارادت کم اوفند
 غیر از وصال مرهم دل های ریش نیست
 لیکن کجا بزخم دل آن مرهم اوفند
 من راز دل، نیارم کفتن بواغظان
 نه هر کسی بر از کسی محرم اوفند
 بر جلوۀ ضعیف ملامت بعشق چیست

اندر کمند عشق بتان رستم اوفند
وله ایضا

ز مهر دوست کسانیکه دشمن خویشند
 اگر چه مردم از راه رسم و عالم عقل
 شهان ملک عشقند تر چه درویشند
 حزان گروه که از نیک و بد همه رستند
 بدوستان همه نوش و بدشمنان نیشند
 زهر خیال برونند این گروه بقدر
 نه با کنند مخالف نه با کسی خویشند
 اگر چه خسته و ریشند در سبیل سلوک
 از آنکه هر چه تصور شود از آن بیدند
 ولیک مرهم دل های خسته و ریشند
 سخن بصدق سر آیند گر چه تلخ بود
 زرد و منع کسان هیچ می نیندیشند
 ره ارادت میدوی جلوه کاین مردان
 نظر کنند به پس ماندگان چه گریشند

وله ایضا

چنان ز عشق تو عشاق غافل از خویشند
 بدلبری تو بدان رتبه که عشاق
 که هیچ نیست خبرشان که خسته یاریشند
 کم اند در حدان هر قدر اگر بیشند

توای توانگر حسن و بها چه غمداری که عاشقان تو در ماندگان و درویشند
 طریق مهر نموئی چرا نمیدانی چو مهر باشد بیگانگان همه خویشند
 امید اطف تو عشاق را نگه دارد از بر امید نیفتند اگر همه هیش اند^۱
 بحیرتم من ازین لعبت آنکه از چه سبب بدشمنان همه نوش بدوستان نیشند
 خطاست شکوۀ پس ماندگان ز مه رویان که پیش هر کسی این قوم از همه پیشند
 کسانکه منکر عشقند و ذوق و وجد و سماع گمان مبر که خداوند مذهب و کیشند
 چو عاشقی به بلا جلوه تن بده بخوشی که عاشقان نسرزد کز بلا بیندیشند
وله ایضا

ماهر وئی که همه شوق وصالش دارند در شب و روز نه جز خواب و خیالش دارند
 بامن آن گونه بکین است خصوصاً که همه عجب و حیرت ازین سیرت و حالش دارند
 دل من بسته بجائیتست که خوبان جهان زان عزیزند که فیضی ز جمالش دارند
 آنچه اصل است بدل بردن از آن بیخبرند آن گروهی که نظر بر خط و خالش دارند
 چون کمال بت من نامتناهی است کسان دیده کی در خور و در حد کمالش دارند
 نازش آورد بعشاق همه عجز و نیاز قوم این موهبت از غنچ و دلالتش دارند
 رایگان بوسه به ندهند اگر ماه رخان کوئی اندیشه نه از این که زمالش دارند
 گر که دارند پدر قوم و ندارند خلل دشمنی از چه به پیغمبر و آتش دارند
وله ایضا

خوش آن گروه که از دام این جهان رستند
 نه آن کسان که بخود رستگی همی بستند

جهان یکی سد سخت است این عجب کاینقوم
 بنما توانی این سد سخت بشکستند
 ز دام بی حد و صیاد بی عدد ره گم
 هوا سراسر تازی عجب چه سان جستند
 نه آکهند ز دنیا نه ز آخرت نزخود
 چه باده خوردند اینان که اینچنین مستند
 نشست ناحق و بر خاستن ز غیر شهی است
 شه آن گروه که بر خاستند و بنشستند
 چو شهره گشت که پیوسته اندرندی گفت
 مگر بریده بدندی که باز پیوستند
 کسان که راه پرستش بحیله پدیدودند
 بمطامعی نرسیدند و خوبشتن خستند
 اثر ز ناله بود ره بغیمیایم نیست
 همی بنام اگر نیستند اگر هستند
 نوفر خوش کن ایچله حاصلت چندان
 که آن گروه بلندند و آن دگر پستند

وله ایضا

اگر نه مستی عجز آرد و هوا ببرد	مرا بسوی بلا هامنی و ما ببرد
کسی ز کشمکش دهر می نیاساید	مگر ز صفحه دل نقش ما سوا ببرد
حیاست مانع اظهار سر دل می نوش	که جرأت آرد و اندیشه حیا ببرد

دلم ببرد بزلف بلند و حیرانم	کرین مقام بلندش دگر کجا ببرد
چنان عدوست و فاران که خود زبان ببرد	اگر بکوشش کس ز معی از وفا ببرد
جفای اوسد جور رقیب شد از من	چه جور همنم آید اگر آن جفا ببرد
همی خرامد و دلها ز پیش میراند	اگر ضعیفی و وامانده از وفا ببرد
علاج دل زدعا و دوا مجو ناین عشق	اثر ز دوا و دعا نفع از دوا ببرد
رقیب جلوه یکی فتنه است عالم سوز	دعا کنم مگر این فتنه را خدا ببرد

وله ایضا

دل میبری و با من پیوسته در ستیز	چونست اینکه پیش تو من خوار و دل عزیز
مهر است پای و بندنداری عجیب که چون	بی بند بسته داری تر من ره گریز
از عیش خفت و خیز جدا مانده ام که دوست	هر روزه با کسی است بجد گرم خفت و خیز
خاکم بباد رفت و تو غافل و لیک من	در آتشم اگر که وزد بر تو باد نیز
گفتا که روز کار ترا خست ورنجه کرد	گفتم که رحم کن که مدد میکنی تو نیز
اکنون که هست مارا صبر و ترا جفا	تا کار ما و تو چه شود روز رستخیز
در حیرتم که از چه بعجز دل دوستان	در روز کار دوست نداری تو هیچ چیز
گفتی که ریزم خون چون مایلی بغیر	میریز خون و لیک بدین تهمت من
ای جلوه دوست می ندید که آگاه است	مانی تو چون عروس ترش روی بیعیز

وله ایضا

غم زمانه رها کن دلاو شادان باش	چو کمال بخون دل غشته باش و خند نباش
بعاقبت نکشد دست از زوال تو چرخ	ببخت آصفی و حشمت سلیمان باش
بجوز ظلمت خواری تشق آب حیات	و گر نه بیهده جویای آب حیوان باش

خوشی هر دو جهان عاشقی و معشوقیست جمال یوسف ارنیست پیر کنعان باش
 مرا ز مرتبه عشق زهد دور افکند تو ای سرای ریائی خراب و ویران باش
 مرا دلیل طریقت نصیحتی فرمود که گر تو طالب جمعیتی پریشان باش
 مرا کدائی میخانه حشمتی بخشید که خوار در نظر مهر که خواه سلطان باش
 حدیث بوالعجبی دوش زنده پوشی گفت که در مراتب تو حید هم چو شیطان باش
 بتا شراب خور و بوسه بخش و گرمی کن چو آشنای خرابان یانی انسان باش
 تو ای صنم سخنی گوی و شکر ارزان کن ولی نه در طلب قتل ما شتابان باش
 کرامتی بنما جلوه گر همی قطبی و گر نه هم چو فلائی مرید بهمان باش^۱

وله ایضا

نصیب من بجز این نیست از لب و دهنش
 عتاق بیحد و آن تلخ گفتن سخنش
 بشادیم که یقین دوست مهربان نشود
 بهیچ کس که جفا کردن عادتست و فنش
 مرا چو بیند از من نظر بیوشد عمد
 خوشم که نیست بهر حال غفلتی ز منش
 اگر چه جان و تن او بلای جان و تنست
 هزار جان و تن من فدای جان و تنش
 چنان بجان من آمیخته است آن معشوق
 که فرق می نتوانم کنم ز خویشتمش

(۱) اشاره است مرحوم اقا علی مدرس حکمی که با استاد غلامرضا شیشه گر ارادت داشت

همی بتابم زان زلف-کان خم در خم
 که دل فزون برد هر چه فزون شود شکنش
 معلق است رسن ۱ در چه و معلق بین
 بطبع در رسن زلف آن چه ذقش
 کجا توانم دیدن بگردش دستی
 منی که رشکم آید ز طوق پیرهنش
 بجلوه کار بسی مشکست با اینحال
 که نیست ممکن بیروی دوست زیستنش

وله ایضا

عاشق بگذرد ز جان نیست غم سلامتیش
 عشق بس است اینقدر معجزه و کرامتش
 هر که بعشق خو کند دست زیند او بشو
 سود نمیکند دگر سر زنش و ملامتش
 من بفدای اندلی کو بفوات عشق او
 منحصر است در جهان آرزو و ندامتش
 کند درخت بخل و حرص از دل باغبان عشق
 تا که نشاند در دلم سرو درخت قامتش
 داشت اقامتی دلم بر سر کوی تو ولی
 جور تو شد فزون دگر ممکن نه اقامتش
 بیش ممکن تو رنجه ام راجع اگر که شد دلم
 هیچ نیارود دگر بر سر استقامتش
 جلوه در اینجهان دون عمرش شده بغم
 وای چنین اگر بود آخرت و قیامتش

وله ایضا

ز ناز و کبر دلا رام می نزال ای دل
 که کار عشق بسی دارد عقده مشکل
 سزاست ناز از و عجز از تو این پذیر
 اگر چه عاشق پیروز بختی و مقبل

ز عجز عشق دلیل است ناتوانائی	بغیر عشق نیاری گذشت ازین منزل
چو عجز و ذلت پیدائی از تو نائی است	دلا ز عجز و ذلیلی چرا شوی غافل
گرفتم آنکه ترانیت حاصلی از عجز	امید رحم ز معشوق بس بود حاصل
رضایدوست طلب وصل خواهدار یا هجر	که جد و جهد بود بیرضای او باطل
ببهر عشق چو افتاده ز جان بگذر	که بجز عشق به بجز نیست کش و بسا حل
جنون عشق مرا راحتست و عز گرچه	بجلوه این نپسندند مردم عاقل

وله ایضا

ز نور روی تو پیوسته میرسد چو رسول	مرا چگونه فتنه غیر دین عشق قبول
چگونه پیش تو آیم اگر چه می خوانی	که بسته بمن از هر طرف طریق و دال
بهر طرف که نهم رو تو بامنی صد شکر	که ممکنم نه که بادیگری شوم مشغول
نظر ندارم جز سوی دوست از عالم	به بی نیازی تا گشت دیده ام مکحول
من از تو هیچ نخواهم بآرزو هر گر	از آنچه هر چه کنی آن بود مرا مأمول
عجب نجویم اگر من علاج عشق از عقل	که تیره بخت بود یار حاکم معزول
خیال روی تو رو بد زاصل جان پس چون	بر او توانم بستم ره خروج و دخول
نه رسم بود که بکشند یار و خوش باشند	بعهد دولت حسن تو گشت این معمول
ز دهر جلوه شکایت مکن که حکم قضاست	یکی ستاده بشادی یکی نشسته ملول

وله ایضا

قصه بسی نادره است و مسئله مشکل	اینکه ز من او نه آگهست و نه غافل
گاه کند خنده که کنار که آرد	حالت نومیدی و تصور باطل
منزل او در دل منست و ز عشق است	اینکه بوی رانه شاه سازد منزل

ذلت و خواریست بهترین وسائل	خوارم و اینم وسیله پیش توانا
جان چندین سامعی فدای تو قاتل	وعدۀ کشتن ز تو شنیدم و شادم
بارخدا یا چه تعبیه است در این گل	خالک وجود تو زد بجان من آتش
جان بسر جان فتاده دل بسر دل	با سر کوئی فتاده کارم کانچا
هیچ مشابه ز نوع آجل و عاجل	می نبود لذتی بلذت و صلش
عشق بیچید دستگاه فضائل	جلوه نیارد گشود دفتر دانش

وله ایضا

بهر دو جهان دامن افشانم و بر خیزم	بنشینم اگر روزی با یار دلا ویزم
بنهند اگر بر سر تاج شه پرویزم	در عشق بسی فخرم از خواری و ننگ آرم
تا آنکه توانی کرده مشغول بهر چیزم	از عشق بگو و اعظم عقل نه من طفلم
اینگونه که من سیلاب از دیده فرو ریزم	این عالم خاکی را بر باد دهم در هجر
نه صبر و شکیبائی تا آنکه پرهیزم	نه تاب و توانائی تا آنکه برش گیرم
پس پاره که من از خود بی و سوسه بگریزم	زین رنج چو بگریزم در رنج دگر فتم
هم باز ثنا گویم گر جان ببرد نیزم	دل بردو ثنا گفتم چون بار قوی بازوست
هر چند فرون از حد بایار بیا میزم	بینم که فرون از حد من باز از دورم
در مرتبه عرفان شمس الحق تبریزم	ای جلوه شاید گفت بی نور خداوندی

وله ایضا

که تر خود خبرم هست از ته بیخبرم	ز خویش کاش نبودم خبر که مینگرم
اگر بتابد صد آفتاب یا قمرم	ز نور روی تو روشن بود که تاریکم
مرا که سلسله آهنین همی بدرم	مگر که سلسله زلف تو نهد بندی

نکرد اثر بدل تو ندانم این چه دلیست نه گریه های شبانه نه ناله سحرم
مساز با دگران هم بمن نسازی اگر که نیست دردی ازین در دهیچ سخت ترم
کنون نماند نه نام و نه آبرو آخر ندانم اینکه چه آید ز عشق تو ب سرم
ز جلوه دست بشوئید کو بزاری گفت که من ز عشق فلان ماه روی جان ب سرم

وله ایضا

زان می تلخ اگر سال و مهی ما زده ایم
همه دانند که با مردم دانا زده ایم
یکی از رفته سخن راند و ز آینده دگر
ما ز آنیم که پا بردی و فردا زده ایم
ما گدائیم و نیاریم فرو سر بشهبان
این سخن ما بهمه بوم و بهر جا زده ایم
جمله بنهند بسامان سر ما از دل و جان
آنچه بنهند بر او سر بهمه پا زده ایم
عقل کالای نفیسی است بی بازار جهان
ما ز عشق آتش سوزنده بکالا زده ایم
ما ز کشتی بگذشتیم پی شوق وصال
خویش از جان بگذشتیم و بدریا زده ایم
چونکه دایم بوصلیم از آن حیطه دوست
مدتی رفت که ما راه تمنا زده ایم

خواجهکاف آرزوی بندگی ما دارند
 تا دم از بندگی حضرت والا زده ایم
 نایب السلطنه کر عدلش می‌گفت فساد
 رانده ایم از همه جا خیمه بصحرا زده ایم
 جلوه دی گفت بدل این همه رسوائی چیست
 گفت ما شیشه ناموس بخارا زده ایم
وله ایضا
 ملک درویشی نپنداری که بی لشکر گرفتم
 این ولایت من بآه گرم و چشم تر گرفتم
 کردم آمیزش بمه رویان در ایام جوانی
 گاه ییوستم باین و که از آن دل بر گرفتم
 جز کنار و بوس دامن می نیالودم بزشتی
 ظن مبر کر بعد بوسه پیشه دیگر کر فتم
 من بحول و قوه خود می نکردم این عقیفی
 بل بعون حق عنان نفس بد اختر گرفتم
 بود در سر نخوتم هر چند کوشیدم به نیرو
 نخوتم زایل نشد ناچار ترك سر گرفتم
 ود جانم کودکی حرصش پدر مامش طمع من
 هم بجهدش زان پدر وزچنگ این مادر گرفتم
 من درین دریای بی پایاب دنیا رسته کی را
 از قناعت کشتی و از خامشی لنگر گرفتم

آب حیوان بد قناعت جستم از ظلمات خلوت
 این روش تعلیم من از خضر پیغمبر گرفتم
 بی نیازم گر چه ایک اندر گدائی مهر دانش
 گوئیا عباس دوسم یا ازو دختر گرفتم
 دوش دل میگفت رستم از علائق جلوه گفتا
 کافرم خوان این سخن گر از تو من ناور گرفتم

وله ایضا

با حرص و امان چون هله همراه نباشم پس از چه من عور گدا شاه نباشم
 درویشم و اخو سست چرا با دد دوست با این شرف و مرتبه و جاه نباشم
 چاه نیست صمغ ژف لافه ش نپدید است صد شکر فرو رفته در این چاه نباشم
 من دوست همی خواهم نه چند و فردوس الحمد که با همت کوتاه نباشم
 ظلمت که با این همه لطاف خداوند من شاکر و مشتاق الی الله نباشم
 من کسب شرف کرده ام از درگاه آندوست چون بنده آن سده و درگاه نباشم
 اح طلبم خیمه و خرگاه بود نج زان در طلب خیمه و خرگاه نباشم
 از زمرة عشاق نیم در کشش عشق گرسابر و زرین چو که و گاه نباشم
 بر عشق من آن خنده زند گر که بیکدم در گریه و در ناله و در آه نباشم
 با طلعت او هم چو گدایان دگر من شب منتظر بر زدن ماه نباشم
 ای دوست شنیدم که تو با مهر و وفائی در دا که من از این صفت آگاه نباشم
 تو به سر من هیچ نیائی مگر ایدوست انگاه بیسائی که من آنگاه نباشم
 ایچله چو من نیستم زین ربه نشکفت گر زانکه پسندیده و دلخواه نباشم

وله ایضا

عشق همه خواری و بار دلمست این	کارم نشود آسان تا مشکلمست این
گفتم بغم عشق که بگذر ز دل من	گفتا بکجار خت کشم منزلست این
رسوائی و مهجوری و بیداری شبها	از عشق توای آفت جان حاصلست این
شغلیست محبت که توان گفت که هر شغل	از جنس هنر مشغله باطلست این
هر روز بگوئی دل دیوانه کشد رخت	ننکم همه تا عاقله و عاقلست این
باد است همه پند که این عشق چو آتش	آبی نشاننش که اندر کلمست این
بشنید چو زاری و غم جلوه همی گفت	باطعنه که از معتقدان کاملست این

وله ایضا

رهانیدم از خود آن تار کیسو	کمان این قدر تم کی بود از آن مو
ز هجر آن لب و دندان ز مویه	روان از دیده دارم رود آمو
اگر مرجان و لؤلؤ هست از بحر	مرابحراست زان مرجان و لؤلؤ
مرا آن باغ گر گریان پسندد	مگر باغش بود آباد ازین جو
بخواهد او همه کس را بجز من	نخواهم هیچکس را من بجز او
ازین خویش مرا آتش بجانست	خدا و ندا بگردانش ازین خو
مرا بوئی رسید و رفتم از خود	ندانم از کجا می آید این بو
همی بینم خلاصی نیست اصلا	زدست او بهر سو که نهم رو
بمیزان کی رود دلها که برده است	که دلها بیحد و با حد تر از او
امگر زبید کند هر چه آنکه خواهد	هر آنکس را که باشد زور بازو
ز عشق ابله و یکسو شو که در عشق	بلا بارد ز هر جانب ز هر سو

وله ایضا

پیری بر بستر حریر افتاده
این روش این کوژپشت تازه نهاده
این حبشی کونۀ پیرند و ساده
کوئی بر بوسه اش اجازه نداده
صد در مینو بروی خلق کشاده
وعدۀ زر داده و بوعده ستاده
کودکی اینگونه مادری نه بزاده
عیب نباشد ز باده تلخی باده
آن زنخ سیمگون چوشمس قلاده
کر دودش ماه در رکاب پیاده

ماند زلف خم بر آن رخ ساده
پیر ندیدم که دل برد ز جوانان
از پی بوسه خمیده پیش لبانش
بینم بر کشته و دژمش همیدون
رنکش چون دوزخی سیاه از آروی
لعل لبش بوسه زاست آنرا کو
بوسه بید جسم کودکیست روانبخش
کر لب معشوق تلخ گوید زبید
کوئی رلفین او قلاده مشکست
زلفش خورشید را سوار پسندسته است

وله ایضا

نیش تو بود نوشم گرچه خون من نوشی
ظاهراً اگر دوری باطناً در آغوشی
ظن مبر که پیش من ساعتی فراهموشی
هر شب اگر بینم بینمت به ازدوشی
از چه رو بمن سردی با همه همی جوشی
نشوی ز من ناله جمجمگی اگر کوشی
خود زنی به بیدوشی گرچه یکجهان هوشی
ورنه یار هجرانی هر قدر اگر کوشی

از تو من نپوشم گرچه روز من پوشی
در دل و روان من ای پسر تو جاداری
گرچه می نیاری یاد هرگز م بیک عمری
ارصفت حاصلست کز تو من نکر دم سیر
هر دمی بر غم من عاشقی ز نوگیری
میدوی بیک غمزی سوی هر کسی لیکن
چونکه در کشی جامی کامی از قنایرند
بگذر از خود بجلوه میل وصل اگر داری

وله ایضا

نگذاشت عشق جانان بمن عزتی و آبی همه شد ز دست و کنون منم و دل خرابی
 من از آن لبان شیرین بجز از عتاب و تلخی همه عمر می ندیدم نه سؤال نه جوابی
 تو حجاب می نخواهی که حجاب خویندت تو کمان بپر که باشد به زین ترا حجابی
 نه را سم از عذابی چو فراق و هجر دیدم بتر از فرقی یا ن بود دگر عذابی
 چو بروید و دوست مانند من از آن شبانه چران همه انتظار دارم که بر آید آفتابی
 ز فراق فارغم کن بودار چه آن بکشتن چه گناه دارد آخر بکنی اگر نه ای
 نبود بجلوه لایق که بنالد از جفاها چو بداند اینکه عالم نبه د بجز سربانی

وله ایضا

تو در جهان محبت بهر قدر که بیوئی
 چو من بعشق و سلامت نه بشدوی و نه بیوئی
 دریغ باشد بار وی پاک چو نقره
 که ای عزیز تر از زر بدل چو آهن و روئی
 ز دست جور تو بس ناله ها بلند و یکی ده
 ز کبر کاین همه هنگامه از کجاست نکوئی
 همه لطافت محض است و نور صرف فرشته
 تو هم چنینی یارا گمانم آنکه تو اوئی
 نکوئی تو برون از حد و تصور عقل است
 خدا کند که ندانی که این قدر تو نکوئی
 ز هر طرف نکریم سوی تو جمال تو بینم
 تبارک لله کویا قفات نی همه روئی

من از تناقض حالات تو دلم خون است
 که داخل همه سوئی و خارج از همه سوئی
 بمهر هر چه فزایم تو بر جفا بفزائی
 چه می توانم کردن بر این طبیعت و خوئی
 تو می نیاری رست از زبان بد گویند
 مگر ز عاشقی و عشق جلوه دست بشوئی

وله ایضا

عذرم پذیر رفت کر از من شکایتی	آشفته را نباشد عقل و کفایتی
بینم که غیر رسم مقرر ز مهر هست	اندر میان ما و تو دیگر حکایتی
همچو من و جفای تویی منتهی عجب	هر چیز را بود مگر ایندو نهایتی
تو جلای جفائی و جز این بود ضعیف	مشهور اگر که باشد در تو روایتی
دست از تو من ندارم از طمع یا وفا	با آنکه هیچ از تو ندیدم عنایتی
تو غالبی ز زلف بعالم ملازم است	نصرت چو شد فراشته اینگونه رایتی
گفتم به بینم بجهان آیتی تمام	بی آیتی است گفتا یک نوع آیتی
تو پادشاه حسنی و دلهاست ملک تو	چونست جز خراب نداری ولایتی
ایچلوه سقف ظلمت غفلت خراب کن	شاید که بر تو تابد نور هدایتی

وله ایضا

اگر چه آفت جانی ز فتنه هوشی	کمان مبر که مرا لحظه فراموشی
چنان بخیل در حق من که دلشنکی	اگر که فرض کنم تو مرا در آغوشی
شبت چو بینم گویم صنم چنین نبود	سحر کت چوبه بینم بهتر از دوشی

چو کوش دوست کر است از سماع زار بها تمام بیده ای دل هر آنقدر مخوشی
 چه آتشی تو محبت فتاده در دل من که نه بسوزی وفا غ کفی نه خاموشی
 حجاب هر چه بود از جمال و نور تو سوزد چنین جمالی ماه از خاق چون پوشی
 ندانم حال تو ای جلوه چون از انک نه عقل داری نه پند هیچکس تو ندوشی

وله ایضا

بهر ز لذت وصل گر ممکن است حالی
 بگذشتن است از دل ما قدرت از وصالی
 پرسید وصل خواهی گفتم تا همین است
 باشد حرام و منکر در دهر اگر سؤالی
 میگفت ناصحم دوش میپوی راء دانش
 گفتم اگر که بدهد فی دانشی جمالی
 در جزو جزو معشوق بینم هزار منی
 اما کسان ندینند جز زلف و خط و حالی
 گاهی نهان کند رخ که دوستی بدشمن
 آزار جان ما را هر دم کند خیالی
 خواهی که دوست گردد آن یار با تو ایدل
 افتاده ندانی دنباله محالی
 مال و کمال خواهند خوبان شهر جلوه
 قدرت نه چون نداری نه مال و نه کالی

وله ایضا

زلف تیره که بر طرف آن کله داری	بسا که روز کسان تیره وسیه داری
ز کبر و ناز بشاهان نگاه می نکنی	کجا بجانب ما خستگان بکه داری
بزن سه نوبت کا کمون بحسن و نیکوئی	میان خوبان تو حکم پادشه داری
محق نیست مهت را اگر چه روز و شبان	قرین زردی و چین آفتاب و مه داری
تو اهل جنّی ار کام عاشقان بدهی	بقدر خلق جهانی اگر کنه داری
بمیر قافله عشق کو سبک تر ران	که مانده واپس بس خستگان بره داری
ز عاشقی بگذر جلوه اندر این پیری	بچند عمر در این مسئله تبه داری

وله ایضا

ز راحت دو جهان کر تمتعی خواهی	نه شکوه کن ز کدائی نه فخر از شاهی
نشین بتخت قناعت طمع ببر از خلق	ده حشمت تو بگیرد ز ماه تا ماهی
چو رفت باید عمر اردراز و کوتاهست	بکوش در همه اسباب پس بکوتهای
چه آفتی تو تکبر نشسته در سر من	بهر کجا که گریزم رفیق و همراهی
فرو بچاه فراق تو ام عجب دارم	که یوسفی و نیرسی خبر ازین چاهی
بدین صفت که توئی هر چه من خراب شوم	بمن نتابی اگر آفتاب اگر ماهی
مکن زد دوست شکایت چو لاف مهر زدی	ز خویش شکوه کن اجملوه و ز بخت سیاهی

وله ایضا

تو هیچوقت نپرسیدی از دل زاری	چنانکه پرسد رسم است یاری از یاری
تو از وفا چو نداری خبر غمت نبود	اگر بمیرد از عشق تو وفا داری
اگر چه خواری دیدم ز تو بچشم من است	اگر که روزی در پای تو خلد خواری

مرا بعلم و ادب ناصحا مفرما کار
 که غیر عشق نیاید دگر ز من کاری
 چو شهر مردان بینی مرا اسیر کمند
 اگر بدست من افتد ز زلف تو تاری
 منه بیارغم عشق خود بهر کسان
 براین شکسته دل من بهر زمان باری
 خوش است جلوه در این روزگار پر آشوب
 ز خلق یکسو بنشسته رو بدیواری
 وله ایضا

بدین صفت که تو از حسن خویش مغروری
 هزار مرحله از عجز عاشقان دوری
 اگر چه روزی نزدیکی از تجلی حسن
 در این دو وصف تو چون آفتاب پر نوری
 من این حدیث بجز اهل دل نیارم گفت
 که عالم از تو پر از نور و باز مستوری
 فراق و هجر مرا چون وصال شیرین است
 اگر پسند تو باشد فراق و مهجوری
 اگر چه مست و خرابم مکن ملامت من
 که این خرابی و مسقی است عین معموری
 ندیده است می تلخ و بوسه شیرین
 هر آنکه عیب من آرد بعیش و مخموری
 چه حالتست ندانم در این کشاکش عشق
 که خلقی از تو یزاری و غم تو مسروری
 تو قدر حسن خرابانان مست بدان
 که حسن دارد ازین قوم عز و مشهوری

وای کوی تو ام برد شوق خلد از یساد
 که مشکوی تو بهشت است و توبه از هوری
 ز نوع دیگری از خلق جلوه در هر حال
 اگر به پیری عاشق شوی تو معذوری
 وله ایضا

کج تابى خوارم افکنده در نعاسی	زان زاح روح پرور ساقی بیارکاسی
خان الصباح حیو شرب الصبح قومو	یا ایها السکاری از شب نمانده پاسی
ایساربان درنگی اینراه نام و ننگ است	بای از شتاب درکش کن ساز احتراسی
ینرسم کهنه بگذار و بندلق پاره در پیچ	تا چند خویش داری پیچیده در پلاسی
لا تنتظر فلاحاً تا بر هوای نفسی	دل داده مقامی پا بسته لباسی
از رسم وعده گیتی جز رنج و غم نبینی	بر حال تیره روزان این داوری قیاسی
این افتاب روشن در مغز روح شمعى	دین ماه نو بگردون بر کشت عمر داسی
تا کی امیر جاهی باور مدار بکدم	این باد نا موافق بر جا نهد اساسی
در صفحه حوادث نقش کشاد آمد	بر دور ما چو افکند دست سپهر طاسی
آلوده گشت ما را نام فلاح جوئی	چون داشت نام آدم با نام ماجناسی
با دهر می سپردم سودای رستکاری	کزین سپهر بودی در خاطر مهراسی
هشدار جلوه یکدم بمر چه کرد کیتی	با روز بو العلائی در کار بو نواسی

قطعات

نکته هائی که بهر حال بکار آید
رنجها ز و بصغار و بکبار آید
که زبی خوابیم این جسم فکار آید
جان چو خوش غم نه خلل گرید نار آید
پیش چشمم دو جهان چو نشب تار آید
باش تا آنکه زمستان و بهار آید
از دام ناله و از سینه شرار آید
که ز شوخی بدل دوست غبار آید
جوهرها کرد که بیرون ز شمار آید
نا مناسب کر ازینگونه هزار آید
تا ز دور فلکی لیل و نهار آید

از من ای باد بشهزاده والا کو
که جهان نیست هلا بنکه آسایش
صحبت نیک احبا نتوان هشتن
تن لباس است و دناران فلکی جانرا
نو خوشی لیک جدا از رخ چون شیدت
من کجا زنده بمانم ز چه فرمائی
از جدینیکه ز من خواجه والا کرد
جای دلتنگی نبود که نشایسته است
گر ز حاجی گله باشد شاید
دیده ز اقا و مؤید نتوان پوشید
باش ایخواجه ز دور فلکی خرم

تاریخ و تحسرو فات میرزا عبدالله (۱)

مثل او دیگر نیارد روزگار
نی کر این اوصاف آرد افتخار
می نکرد او چیز دیگر اختیار
تا که آسان باشد زینجا گذار

میرزا عبدالله آنکو بیکراف
بو دکان جود و فضل و مردمی
چیز که استغنا و حفظ دوستان
بذل کرد او هر چه اندر دست داشت

۱- میرزا عبدالله مستوفی اشتبانی مردی فاضل بود. و با میرزای جلوه دوست از
بیانات حکیم مقام فضل و دانش او مستفاد میشود

زندگانی کرد با عز و وقار	شصت و شش سال آتیز گیرا طراز
زین شپنچی جا سوی دارالقرار	در هزار و سیصد و شش رخت بست
رحمتی بر دوستان از کردگار	بود آن روح مجسم جان پساك
زندگانی این جهان ناید بکار	دوستان را بی وجود او دگر
از هنر ور مردمان هوشیار	مجلس او هیچکجه خالی نبود
غیرت ابن العمید و کوشیار ^۱	بود در علم و ریاضی و ادب

تاریخ وفات میرزا محمد خان

پسر مؤید الملک شیرازی

رفت زین عالم جوانی نیکخو	سرو قدی ماهر وئی مشک مو
بستر دگر دون دون از اینچمن	هر گلی را که بود با رنگ و بو
رفت ناکام از جهان زیر که داشت	در دل روشن هزاران آرزو
دیده گان مرد وزن از مرگ او	کشت از اشک او دمانم رشکجو
با وجود ثروت و سن شباب	فعل زشتی هیچکس نادید ازو
بود چون نامش محمد باشدش	با محمد حشر از الطاف هو
از هزار و سیصد هجرت گذشت	یازدهم چون این مصیبت داد رو

(۱) ابن العمید هو ابوالفضل محمد بن العبد الحمن بن محمد الکاتب وزیر رکن الدوله استاد صاحب بن العباد کوشیار جیلی هرکبا ابوالحسن کوشیار بن ابن بن باجیلی (بجیم معجمه و تاه تجیه از اهل کلان) از مشاهیر و کبار منجمین عصر خود بوده در اواخر قرن چهارم میزیسته و اینکه صاحب برهان و فرهنگ ناصری او را اهل فارس و استاد ابن سینا دانسته اند اشتباه است

سؤال فصیح المملک شوریده ضریر شیرازی

فیلسوف عصر و تحریر زمانه بوالحسن

ای که جان کهنه را دادستی از دانش نوی

نام نامی تو در معنی بحکمت جلوه داد

ورنه معنی مخفی بودی و حکمت منزوی

ر بی دیده گر شوریده بشنیده

خود منم گر نظم من بر نسر گردون شد روی

دختران طبع ماهر يك بطرزی میچمند

از پس پرده سخن هر يك بفر بانوی

يك رهی سوی رهی بنگر که اندر حضرت

حاجتی دارم ضعیف و حاجتی خواهم قوی

زانکه اندر خطه شیراز کس امروز نیست

که تواند کرد حل مشکلات معنوی

جز تو در پهنه حکم کس را نشاید صفداری

جز تو در عرصه هنر کس را تربید پهلوی

هادی ما شو که گمراهیم در تیه ضلال

باری ما کن که در بحثیم با خصم غوی

گوی کاندرا دانش و حکمت کدامین برترند

زین دو تن ملای رومی یا حکیم غزنوی

هر دو خواهی گفت در اقلیم معنی خسروند
دائم اما کو کدامین بر ترند از خسروی
کوی برهانی که برهانی مرا زین درد سر
ورنه از من درد سر یابی بقطعه ثانوی

جواب مرحوم جلوه طاب ثراه مرشوریده را

ای پژوهنده حقایق دوستدار علم و فضل
بینمت بس با دل بینا و با رای قوی
گفته در معرفت بر کو کدامین بر ترند
زین دو تن ملای رومی یا حکیم غزنوی
ره بجزئیات نتوان برد جز از راه حس
منطقی این گفت و باید منطقی را پیروی
بس قدیمی رفتگان را حکم کردن زین نمط
نیست ممکن کر با انصاف و مروت بکروی
از کتاب این دو هم این حکم می ناید درست
کر مکرر خوانی و هم کر مکرر بشنوی
هر دو با الفاظ نیکند و معانی دوست
مر مرا بر فرق نبود قهرمان و خسروی
هم بود سوء ادب ز امثال ما اینگونه حکم
نی گمانم که باین سوء ادب راضی شوی

لیک بستاید حکیم غزنوی را چند جا
مولوی دور از گراف اندر کتاب مثنوی
کر چه بود این دلیل برتری در رتبه ایک
خالی از تأیید نبود بشنو از این منزوی
تا که معلومست حال این دون دارم امید
که نکردی هیچ که محتاج قطعه ثانی

حکایت دخترک بی تمیز

دختری از رنگ و بوی خویش مست	رشته بر کردن ناری به بست
لعب را بر دور سر گرداند نار	زین کشاکش عورتش شد آشکار
همچنان گرداند نار آن دخت کیج	می نکردی اعتنا در ستر هیچ
خون ما در آمد از غیرت بجوش	گفت نور دیده آخر آن بیوش
گفت کو فرصت که هستم گرم کار	مادر غمخوار دست از من بدار

حکایت دختر نادان و سوال از مادر خود حکمت تعدد ازدواج را

دختری می گفت بامادر شبی	دختر نسرین رخ شیرین لبی
کای ستیزه مام دارم مشکلی	که مرا باشد از آن پر خون دلی
بر یکی مردا نرسول بار شاد	از چه زنهای عیدیه افن داد
لیک آنقل کل و دانای فرد	بر یکی زن غیریک شو منع کرد
آه سردی بر کشید آن مادرش	آنچنانکه سوخت دل از دخترش

گفت پیغمبر چو بود از جنس مرد کثرت اندر زن از آن نجوین کرد
 گریه‌مهر بود زن میدان یقین کثرت اندر مرد بودی رکن دین
 بر زنان یاک ایچان زان بلاست که ز جنس زن پدمهر بر نخواست

سپاس بیحد خدا را که توفیق اتمام این کتاب مستطاب ارزانی داشت
 بتاریخ غره شعبان ۱۳۴۸ هجری

تذکر

نظر باینکه در نسخه اصل بعضی اغلاط مشاهده گردید که قسمت عمده
 آنرا نکارنده از اصل دیوان تصور نکرده و تصحیح نمود و قسمت دیگر
 بعقیده نکارنده اغلاطیست که در اصل موجود بوده چنانکه خوانندگان
 محترم ملاحظه میفرمایند تصحیح آن باعث تحریف ابیات میشد قسمت
 اول تصحیح و قسمت دوم را باقی گذاردیم امید که خوانندگان اگر بدغاط
 یا اشتباهی برخوردند حمل بمساحه نکارنده نفرمایند

سیلی خنساری

هزارویک حکایت

از تألیفات آقای دکتر خلیل خان ثقفی (اعلم الدوله) کتابیست مطابق ذوق تمام ملل دنیا جدیداً کتابخانه فردوسی بطبع آن موفق شده در ۵۶۶ صفحه بزرگ با کاغذ اعلا و جلد نفیس با ۱۵ قران میتوانیذ ابتیاع فرمائید .

(دیوان صفی)

دیوان غزلیات و قصاید مرحوم صفی علیشاه با کاغذ و طبع اعلا که جدیداً طبع شده در کتابخانه خاور و کتابخانه طهران خیابان لاله زار بفروش میرسد

و برای تکمیل خدمت بمعارف و حفظ آثار ادباء و گویندگان مصمم هستیم از آثار طبع بلند پایه شاعر حساس آقای سرمد منتخبی به طبع رسانده و تقدیم خوانندگان محترم بداریم .

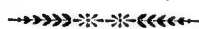
(چاپخانه فردوسی)

که جدیداً با بهترین حروفنی از فارسی و عربی و روسی و انگلیسی و لاتین و نقشه جات ماشین آلانی از آخرین سیستم اروپا تشکیل شده است برای انجام هر گونه سفارشی خصوصاً طبع کتب و مجلات باقیمتہای مناسب حاضر و در اسرع اوقات با کمال نظافت و خوبی مطابق چاپهای اروپا بانجام میرساند .

کتابخانه
عبدالله
میرزا

کتابخانه سلسله خوناساری

همان کتابخانه مرحوم آقا میرزا محمود کتابفروش طاب ثراه میباشد که سالهای متمادی بمعارف خدمت نموده و از هیچ گونه معارف پروری مضایقه ننموده و ما هم که بعد از آن مرحوم شروع بطبع بسیاری از کتب ادبی نموده از هیچ گونه خدمت بمعارف خود داری نداشته و نخواهیم داشت مرکز فروش کلیه کتب قدیمه خطی و چاپی علمی - ادبی - تاریخی - فقه و اصول و غیره ، میباشد



تاریخ عالم آرای عباسی بهترین تاریخ سلاطین صفویه که بعبارتی سلیس و دلپذیر تألیف شده و یکی از تواریخ معتبره سلاطین صفویه محسوب میشود از تألیفات اسکندر بیگ ترکان منشی و دبیر مخصوص شاه عباس کبیر انارالله برهانه و نمام نامی آن پادشاه مغفور تألیف و تدوین شده در کمال تصحیح طبع گردیده با سه تومان میتوانید ابدیای فرمائید و همچنین میتوانید دیوان اشعار مرحوم جلوه را از مراکز ذیل خریداری نمائید :

بین الحرمین - کتابخانه سهیلی خوناساری
خیابان لاله زار - کتابخانه خاور و کتابخانه طهران
خیابان تاضریه - کتابخانه کنج دانش و کتابخانه فردوسی
شیراز - کتابخانه معرفت

